

الكواكب

مع هذا العدد هدية

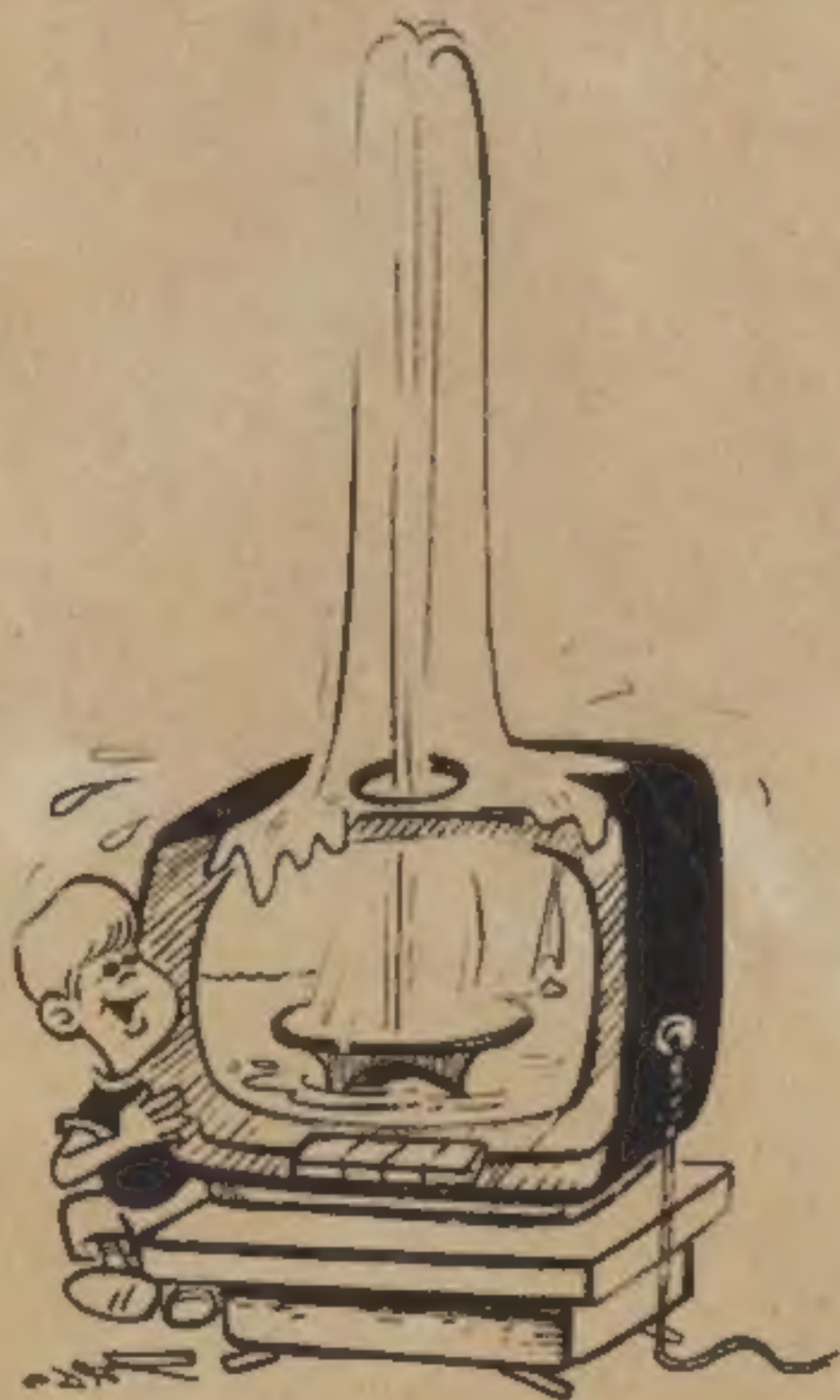
العدد ١٧ - ١٩٦٥ - ٤٠ مايو

فريق طاهر

كاريكاتير



من نهار عاشوسو رقه : شيء وهو بالشكل ده



بنون تعليق

صورة الفلاف



ليلى طاهر

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي التوفيق

سكرتير التحرير : وهيب سائب

الكواكب

No. 672 - 16-6-1986

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد نزار العرب - القاهرة (تلفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٢٩

اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عندا » : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥ قرش صاغ
- في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدي . وفي الخارج بتيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

بشمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	ليبيا بنغازي
٨٠	طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

آخر خبر

الانف والعيون الشلاشة .. بدأ إعدادها



قصة احسان عبد
الستوس - انف وثلاث
ميون، التي نشر سلسلة
بدأ اعداد السيناريو
الخاص بتحويلها الى فيلم
سلم احسان القصة وقد
تكاملت حلقاتها لمحمد متمان
السيناريست الذي
سيحولها الى فيلم . وبدأ
متمان اعداد السيناريو .
كانت القصة قد بيعت منذ
اكثر من عام للسينما وكان
منتجها وهولاء انطونيان
ينتظر أن ينتهي من نشرها
لكن يبدأ السيناريو .

وانخيرا عادت

بعد ٤ أيام .. أي يوم ٢٠ يونيو .. تبدأ
مبارى منتخب البروفات في فرقة الريحاني ..
ستقوم ببطولة ٦ مسرحيات في الموسم الصيفي
بالاسكندرية. الموسم يبدأ في ١٤ يولية القادم.
البروفات على المسرحيات كلها سيتم في القاهرة
قبل سفر الفرقة الى الاسكندرية .



أم كلثوم تغني للزمالك

في ملعب الكرة بنادي الزمالك استغنى أم كلثوم ٢ سيقام سراج
مجمع داخل الملعب لتغني فيه ٥٥ وافقت أم كلثوم على احياء حفلة
لنادي الزمالك في الاسبوع الاول من شهر يوليو القادم بمناسبة
فوز الزمالك ببطولة الدوري العام .. ادارة النادي ستهدى أم كلثوم
العلوية الشرفية ، كما ستهدىها علم النادي وميدالية تذكارية
أم كلثوم تشجع الاندية الفائزة كل عام وتقيم لها حفلات في انديتها

الاخراج ليس فنا جميلا



موقف حرج وقع فيه المجلس الاعلى للفنون والاداب .. فقد اعلن المجلس منذ شهرين عن مسابقة جوائزها ٥٠٠ جنيهه للاخراج السينمائي .. وتقدم لهذه المسابقة فطين عبد الوهاب وصالح الهادي وخليل شوقي والسيد زيادة .. وفجأة اعلن المجلس الغاء هذه المسابقة بسبب الالفاء .. لان الاخراج ليس من الفنون الجميلة التي نص المجلس على تشجيعها !



داود حسني في التلفزيون



سميرة الكيلاني كتبت عبد الفتاح البارودي باعداد برنامج من حياة الموسيقى داود حسني .. هذه اول مرة يقوم فيها البارودي باعداد برنامج تلفزيوني .. استضاف البارودي بمصاهرة داود حسني وباسرته .. بدأ البارودي في اعداد قصة حياة الموسيقى عند التلى بالشيخ محمد عبد في احلى المطابع ، ثم تلوذ على يد احد الموسيقيين .. هذا البرنامج سيقيم في النورة الجديدة ...



٤ أفلام في نصف سنة !

لبنى عبد العزيز تدخل هذا الاسبوع الاستوديو لتقوم بدور خادمة في اول فيلم يخرجها لها حسن الامام .. الفيلم مأخوذ عن قصة لاهان عبد القنوس اسمها « مذكرات خادمة » .. وهو رابع فيلم تمثله لبنى في سنة ١٩٦٤ .. وهذا رقم قياسي (الاكسل) كواكب السينما عندنا .. لبنى كانت تظهر عادة في فيلم واحد أو فيلمين على الاكثر في كل موسم .. امسك الخشب .. فقد مثلت لبنى في النصف الاول من ١٩٦٤ .. عروس النيل .. و .. باسم الحب .. و .. ادهم الشرفاوي وعرض اولها فقط ..

● ● إبراهيم الشقنقري اختار كل ممثل وممثلات حلقات « ابومندره » من الوجوه الجديدة .. لن تداع قبل نهاية العام الحال ..

● ● يحتفل خلال هذا الاسبوع في النرويج بمرور ١٢١ عاما على مولد الموسيقار النرويجي المعروف ادوارد جرابج « ٥٥ يونيو ١٨٤٢ »

● ● فرج النحاس الممثل والممثل بالمرح المدرسي يسافر في بوليا الى بريطانيا وفرنسا في دراسات للمرح المدرسي ..

● ● قصة يونانية اسمها « ايسيرس او كاكابرس » تتحول الى فيلم عالمي .. بعض حوادثه تدور في القاهرة .. امتعاض المخرج عن الحضور ببناء الديكورات ..

● ● موظفو الاداعة الميعنون بمقدور عمل فنية تقرر تسلمهم على درجات أو مكافآت في الميزانية الجديدة .. وذلك بعد زيادة الاستقالات

● ● يشترك محمد عبد صالح واحمد فؤاد حسن وأمين فهمي في وضع منهج لدراسة الة القانون وسيرامي في هذا النهج استخدام كل الامكانيات العلمية الحديثة التي يمكن الانتفاع بها لتطوير الاسلوب القديم في الاداء

● ● ستكون « الموسيقي الجائز » الافريقية احد الموضوعات الاساسية في حلقة الابحاث الموسيقية التي تعقدتها الجمعية الدولية للدراسات الموسيقية بمدينة سولزبورج بالنمسا في المدة من ٣٠ أغسطس الى ٥ سبتمبر ١٩٦٤ ..

● ● « فني الغلاف » اسم المسرحية الجديدة التي سيقوم ببطولتها أبو بكر عزت ويخرجها محمود السباع من تأليف بهجت قمر

● ● مسابقة لاختيار احسن تمثيلية اذاعة مسلسل « تشيد بجهود وزارة الحرية » مستقيها الاذاعة بناء على طلب الحرية التي ستدفع للمسابقة ٨٠٠ جنيه ..

● ● « اللهب المقدس » قصة سومرستوم اعدتها درويش الجمل في سباعية اذاعة باسم « عسوة المسافر » .. يمثلها عماد حمدي ، وامينة رزق ، واحسان شريف .. تداع ابتداء من يوم ٢٦ القادم في اذاعة الشرق الاوسط ..

● ● كمال عيد اختبر ليعرف عمل تدريب فرقة بني سويف المسرحية ..

● ● نعيمة وصلي تقوم ببطولة مسرحية « يا جوج وما جوج » التي يخرجها كمال يس .. عيد التمس مديون عدل عن الاستعانة بها في مسرحية للمسرح الكوميدي لانشغالها في يا جوج وما جوج ..

● ● محمود المليجي اعتذر عن القيام بدور في الحلقات التي يخرجها نور الدمرداش ويقوم ببطولتها عيد الله حيث .. اجتمع نور الدمرداش بالمليجي ساعة كاملة ولكن المليجي اصر على اعتذاره !

● ● فيصل لدا يقوم باعداد قصة « لا تطفئ الشمس » في حلقات للتلفزيون .. الذين مثلوا الفيلم سيمثلون الحلقات ..

● ● معهد السيناريو سيقبل في العام القادم ٣٠ طالبا فقط ، سيمقد المتقدمين امتحانا في المعلومات السينمائية والمعلومات العامة ..

الاسم واحد ليه ؟



هناك فيلم سينمائي اسمه «سنة أولى حب» أبطاله سعاد حسني ورشدي أباظة واحمد رمزي .. وهناك ايضا سلسلة تلفزيونية بنفس الاسم يخرجها الآن احمد شسوقي في ١٠ حلقات .. وابطال السلسلة هم : زهرة العلا ، سهر البابلي ، سمير صبري .. القستان مختلفتان .. والاسم واحد في القستين .. كيه كده ؟ .. من قلة الاسماء !!

فباتن وإيهاب نافع .. في المحصلة ؟



وقف إيهاب نافع لأول مرة امام فنان حامية كممثل منذ يوم الاربعاء الماضي .. فباتن وإيهاب يتقاسمان بطولة فيلم «شي من حياتي» الذي يخرج بركات لحساب منير رفلة .. قصة الفيلم اقتبسها يوسف المسباعي عن فيلم «لقاء عابر» الذي أخرجه منذ ١٩ سنة وفيه لين .. بركات يخرج اللطائف بعد منتصف الليل في محطة سيدي جابر بالاسكندرية ...

● انتهت فرق التلفزيون المسرحية عندما مع المخرج ابراهيم السيد .. ومن قبل انتهت عقدها مع محمود شريف ..

● نور النمر داني يسوزع المشجعات على كل من يلقاه ويوزع .. نور زملكاوي متعصب !!

● فرقة كورال الاوبرا منتقم اوبرا عايدة بعد ترجمتها الى العربية على مسرح الهرم .. سيتأخر تنفيذ المشروع حتى الصيف القادم ..

● المسرح الحديث قسرو المودة الى القصص المسرحية .. لقلة النصوص المكتوبة للمسرح ..

● زكي طليمات يصل الى القاهرة في اوائل يوليو .. المفروض انه في عطلة صيفية .. ولكن من المعتقد انه سيتولى منصباً فنياً بالقاهرة !!

● طلبة معهد التمثيل قدموا صينية هدية الى استاذهم جلال الشراوى لشفاة وعودته للعمل .. جلال لن يتمكن من امتحان الطلبة هذا العام ..

● بولتنى عبدالحميد اعتزلت من بطولة مسرحية «الجلد» لتشيكون التي سيقدمها مسرح الحكيم ويخرجها كمال عيد ..

● نجوى فؤاد رفضت بالقسطن مائة في عيد ميلاد ميلتها سهر زكي .. سهر رفضت أيضا ردا للمجاملة ..

رجل الشارع يقول:



مختار «دون ان يحفل بها فنانونه وصحفيون» صحيفة الجمهورية المراهقة ، لم تنس فنان الشعب كتبت عنه مقالاً رائعاً .. اخي الصديق سجاد القازي المشرط على صفحة «من كل فن» بجريدة الجمهورية المراهقة لانعتاق اصيل يقدر الفنانين الاصلاح .. احبه لانه دائما وابدا يتنقيد بالمجاد الفنون المربية ..

● في عسدين ماضيين من صحيفة الراصد اللبانية دافع عبد السلام النابلسي عن السينما المصرية وقال : لن تؤثر السينما اللبنانية على المصرية ويمكنهما ان يتعاونوا .. وهاجم انور البابا (ام كامل) السينما المصرية ووصف المنتجين المصريين بانهم تجار وقتل ان السينما اللبنانية تنطلق كالصاروخ وانه باستطاعة المنتجين اللبنانيين ان يكونوا شخصية خاصة للفيلم اللبناني وستكون هذه الشخصية ناجحة باذن الله فيما لو استفادوا من العناصر الخارجية يعني الفنانين والفنانيين المصريين « ولا تعلق عندى الا ان انور البابا (ام كامل) يريد ان يخلق معركة بلا ميدان ، ويريد ان يعارى الزمن لعله يعيش وعمل منجاً لثانيا يعن عليه بفيلم ورحم الله امرا عرف فقد نفسه وقدر فنه



● في رساله خاصه من بيروت ، ان بعض الذين خييل لهم انهم قادرون على ان يعيشوا فيها يعمل عن الفاعرة ، وربما في عدا مع القساعرة ، قد افروا بغطتهم ، وعادوا الى رشدهم واستطاعوا ان يزولوا القمامه التي وضعت على اعينهم .. ان الفاعرة هي الفاعرة وستظل دائما هي الفاعرة ، ابوابها مفتوحة لكل ناقي وناقة بالفساد .. انها الام التي لا تقبض من اطفالها ..

صبري ابوالنجد

● رجله اتقدم به كمواطن الى المسئولين في الاذاعة والتلفزيون لا يسمحوا تحت اي ظرف من الظروف وبأية صورة من الصور باذاعة او عرض الفصل الفكاهي الذي يقدم باسم «كوتوموتو» لانه قد جاوز الحد في «الروح والتشويق» والخروج على ابط قواعد الاداب العامة .. انشاونجن قذوة العالم في الذاقة بوليفزيوننا يجب الا تعرض او تدبج مثل هذا التهريج الرخيص الذي يؤثر سلبا في الاطفال الصغار ، وغير الصغار ..

● عندما يقل الظل الرياضي ان يكون اداة اعلامية يجب ان يسأل نفسه ، أولا ، هل يصلح ان يكون اداة صالحة ام لا .. الاول هذا بمناسبة اعلان اشتراك فيه لاعب الكرة ، المعروف نبيل نصر ، لم يكن نبيل صالحا يكون مديبا ، ولم يكن نبيل صالحا ليكون ممثلا ولم يكن مستوى الاعلان جديرا بظل نجيب .. فندره لقد جنت السينما على بعض ابطالنا الرياضيين وهذه الاعلانات التجارية ، نحاول ان نقص على البعض الآخر !!

● رايث الحلقة التي ظهر فيها شكوكو في زيجتك المفضل ، اعجبت بالحلقة ، لان شكوكو كان يحس على مسجته ، ولانه قدم اسات انسانية بدعة كتريته لاولاده ، واصراره على ان يتعلم اللغات الاجنبية ، لم تعجني الطريقة التي هومل بها سسواء من شكوكو ، او من مقدمة البرنامج كل من الطالبين الممازين نجلى شكوكو ، كنت افضل الا يظهر في البرنامج بآية صورة من الصور

● واذا كان السلام « سحر بعضه » كما يقولون فانتى اسفت كل الاسف ، لتقليد شكوكو لام كلثوم ، صحيح ان شكوكو قدفاد قلبها كبار فنانينا ، ولكننى كنت افضل الا يتم تقليد ام كلثوم بهذه الصورة ، والا تمهن اغنية انت عبرى ، بمثل هذا التقليد ايضا

● قال والدعوع لولا عينيه : فقد احالوا المسرحية اثبه لابتداء وايه فيها !! .. قلت وماذا في ذلك ؟ .. قال انه لا يستلطف دمي ؟ .. قلت وهل لاستلطاف الدم دخل بتقيم العمل الفني .. انه قاضي !! ولم يقتنع بكلامى ، فقلهم الهم سيادة القاضى العدل حتى يقتنع صديقنا قنيل الدم !

● مروت ذكرى فنان الشعب



● ● انيتا اكبرج مستود
للسينما ثانية بعه القطاعها فترة
كبيرة .. المخرج السويدي فيلدين
برج اختارها لبطولة فيلمه « الحب
رقم ٦٣ »

● ● لم يتحدد موعد استئناف
العمل لتصوير المناظر الباقية لفيلم
« حكاية العمر كله » بطولة فريد
الاطرش وفاتن حمامة .. الانسان
مشغولان

● ● محمود المسماع نائب
المستشار الفني لمسرح التلفزيون
ينتظر رفع مرتبه الـ ١٥٠ جنيه
اسوة بزميله حمدي عيت

● ● لجنة من ٢٥ مؤلفا واديبا
ومخرجا كونها شركة الانتاج
السينمائي لمراجعة كل سيناريو ..
تضم اللجنة الشيخ عبد الحكيم كبريت
عن الازهر لادارة

● ● آخر ترقية في السينما
هي قلب الاوضاع ، متلو الدراما
يقلون كوميدي والعكس ايضا ،
التقليعة في فرنسا : بريجيت باردو
تمثل ميلودراما ، وميشيل مورجان
تمثل كوميدي

● ● عبد العظيم حافظ غنى في
الكويت والاردن والعراق ٦ طلات
في خلال ٨ ايام ، مكث بمدا يوما
كندا في لبنان ثم عاد الى القاهرة

اول كونشرتو للمعود !



فريد الاطرش مشغول الان
بعمل اول كونشرتو لالة العود
.. سيقوم بتوزيعها الموسيقار
العالي « فرانك بورسيل » الذي
وزع له بعض مقطوعات والعهده
الموسيقية وضمها في اسطوانة
واحدة تباع في اوربا الان ..
فريد يقول : انه يحب على
الاوربيين ان يعرفوا آلاتنا ..
فريد من امهر عازلي العود ..
وسيتروك في عزف الكونشرتو

اجتماع للتنسيق بين الشركات السينمائية !



في مساء السبت الاسبق ، عقد
بالمؤسسة العامة للسينما اجتماع
لتنسيق العمل بين الشركات
السينمائية التي تتبع المؤسسة
.. حضر الاجتماع صلاح عامر
وصلاح ابو سسيك ولتنحى
ابراهيم وعرفة الزين وعمر
الدين فريد وجمال اللبشي
وحلمي رفلة .. توقيت خلال
الاجتماع اسس التعاون بين
الشركات التي يمثلها المجتمعون
في القطاع السينمائي

الاستعداد للموسم القادم

الشركة العامة للانتاج السينمائي
وضعت خطة الانتاج للموسم
السينمائي القادم .. ستنتج ٣٣
فيما منها ٤ تاريخية هي : عذراء
مكة ، والغنسان ، ونور الله ،
واسحاب الكهف .. و ٧ افلام
وطنية هي : ثورة اليمن ، وعودة
الروح ، و ١٠٠ ساعة في الوجود ،
ولقاء في الجبل ، والفول ، ووداعا
ايها الليل ، وخطوة للامام ..
و ٧ افلام غنائية واستعراضية هي :
خذني الى القسامة ، والحرام في
الكرنك ، وشارع الصحافة ،
والسيرك ، وجزيرة العشاق ، وحيات
سيد درويش ، وافراح بعلبك ..
و ٦ افلام كوميدي هي : الدوحة ،
واولاد بلدنا ، وحمزة البابا ،
والبحث عن جسد ، والفلسفة ،
وطريد الفردوس .. و ٤ افلام من
البيئة وهي : زقاق السيد البلقي ،
والسبسة ، والحرام ، وجفت
الامطار .. و ١٤ افلام دراما اجتماعية
وهي : الاعتراف ، والايام ، والزوجة
الثانية ، والبنات ..

من كل بلد عربي

ستبدأ اذاعة الشرق الاوسط
تعاين عملها .. ستدخل
في الدائرة الواسعة التي
يجب ان تعمل فيها ..
تقرر سطر مديعين هما :
احمد حجازي ، ومحمد
متول عوفى .. المديعان
يقومان بجولة في البلاد
العربية .. سيسجلان برامج
ومواد وفنوناً شعبية من
كل بلد عربي ..

امتحان في

مستشفى الصدر

سعيد خطاب عميد معهد الفنون
المسرحية تلقى خطابا من طالب
في الدبلوم اسمه محمد جمال
ابو زيد اصيب فجأة بنزيف
في الصدر ونقل الى المستشفى
للعلاج .. الطالب عقد له
امتحان في المستشفى حسب
طلبه .. مضت ايام الامتحان
بغير .. في خامس يوم اصيب
الطالب بنزيف .. رفض الأطباء
استمراره في أداء الامتحان

فتاة الغلاف تحب المصور

فتاة الغلاف التي احبت مصورها ، ولكنه كان مشغولا عنها باخرى ..
وفي نفس الوقت هناك آخر يعجبها ولا تستطيع ان تعبه ! وهذا الذي يعجبها
يقترح عليها طريقة تشير بهما في المصور ، والطريقة هي ان تنظما
يعجب واحد .. يعبه هو مثلا .. وتقع البنت في فخ الولد .. تعجب
الثاني فعلا .. ثم يذهبسان الى سويسرا ويتزلان في نفس الفندق
الذي يتزل فيه المصور وصاحبه .. فتاة الغلاف هي بريجيت باردو
وصديقها الخبيث الذي يحتال على عبا هو « كلودا براسور » والفيلم
هو « للعب فقط » اخراج روجر فاديم مكتشف ب . ب واول ازواجها
.. هذا الفيلم تشاهده في سينما كايرو ، الجمعة القادم في الواحدة ظهرا



● ● الفيلم القصير : « السلام » سيد بلج بثلاث لغات هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية... أنتجه وأخرجه وميسر نجيب .

● ● الفرقة الشعبية للرقص الشعبي ستقدم برنامجا في عيد الثورة القادم يمثل تاريخ بلدنا في المائة وخمسين سنة الماضية .

● ● يجري الآن اعداد مذكرة تخطط لكل المسارح والفرق المسرحية

● ● ومازين المدرب الروسي الذي يشرف على تدريب الفرقة القومية ينتهي عمله هذا العام .. يتم الاتفاق على مدرب آخر للعام القادم .

● ● تافتور انطونيان مسدير سينما وميسر مرشح لوظيفة كبيرة في شركة « القاهرة للإنتاج » التي يرأس مجلس ادارتها جمال الليثي .

● ● صوت العرب سينظم بصفة مستمرة زيارة كل شهر لبلد عربي .

● ● اوپريت عن فلسطين كتبها عبد الفتاح مصطفى ويخرجها فؤاد الجزائري ووضع موسيقاها شفيق أبو عوف وتقدم على مسرح البالون .. وسيشاهدها الملوك والرؤساء العرب في اجتماعهم القادم بالاسكندرية في عرض خاص .

● ● شيرلي ماكلين تمثل الآن مع انجريد برجمان والان ديكون وعمر الشريف فيلم «الروزل دويس الصفراء» قصة الفيلم ضحك وحس وبوليس

● ● « حبر على ورق » هي اول مسرحية يخرجها محمد توفيق لفرقة دمنهور المسرحية .. توفيق اتفق مع فرق التلفزيون ليمثل ويخرج لها في حدود ٦٠٠ جنيه في السنة

صلاح ابو سيف يتقد:

العاشق !



ب .. وجيم في معركة ضاحكة



اعتذروا لنفوة نهرو

بريجيت باردو وجان مورو يمثلان لأول مرة معا في فيلم من اخراج لوى مال .. يصور الفيلم في المكسيك .. قصة كينور حول فتاتين يعملان في احد النوادي الليلية وكل منهما جمهوره ومحبوه . . . والاثنتان يكرهان بعضهما كرها شديدا .. وتقوم معارك ضاحكة بين الفئتين

فرقة مسرح الاطفال الهندي التي كانت قد انفصلت مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى على زيارة القاهرة في الاسبوع الماضي والعمل على مسرح الجيب - ونشرت الكواكب هذا الخبر وقتها - اعتذرت عن زيارتها للقاهرة لتقديم عروضها بسبب وفاة الزعيم الهندي الكبير نهرو ...

كان فيلم «العاشق» هو اول فيلم من افلام الاسبوع الفرنسي يعرض عرضا خاصا للجمهور بمصر انتهاء الاسبوع . ولقد استضافت « الكواكب » المخرج صلاح ابو سيف ليقول رايه في هذا الفيلم . قال :
● « العاشق » فيلم كوميدى القصة ، يعتمد على اللبسات الانسانية ومواقف التضحية ، ولكن الجديد فيه ، ان طريقة تنفيذه واخراجها واسلوب بطله ومخرجيه بير ايته لم يسبقه اليه احد ولا حتى الميمرى الكبير شارلى شابلن . قصة الفيلم تعتمد على النقد الاجتماعي لكل الميوس الموجودة في عاطفة الحب . فقد يجد الانسان الحب تحت آتفه ولكنه لا يفتن اليه ولا يراه ، بينما هو طوال الوقت يجري وراء سراپ الحب . على ان الأفكار التي حملتها القصة لم تكن مجرد الضحك ، بل كان فيها عمق الدراسة الاجتماعية والتفكير العميق

● ● ان الفيلم يستفيد جيدا من حرفة السينما ويلجأ اليها ليعرض ببساطة أشياء صعبة جدا في تنفيذها وتحتاج الى مجهود كبير لتبدو طبيعية ومقنعة ، أما الممثل - وهو نفسه المخرج - بير ايته فانا اصحه بلا حرج لى مكانة شارلى شابلن كممثل ، ففيه كل مايميز شارلى

● ● « العاشق » فيلم كوميدى القصة ، يعتمد على اللبسات الانسانية ومواقف التضحية ، ولكن الجديد فيه ، ان طريقة تنفيذه واخراجها واسلوب بطله ومخرجيه بير ايته لم يسبقه اليه احد ولا حتى الميمرى الكبير شارلى شابلن . قصة الفيلم تعتمد على النقد الاجتماعي لكل الميوس الموجودة في عاطفة الحب . فقد يجد الانسان الحب تحت آتفه ولكنه لا يفتن اليه ولا يراه ، بينما هو طوال الوقت يجري وراء سراپ الحب . على ان الأفكار التي حملتها القصة لم تكن مجرد الضحك ، بل كان فيها عمق الدراسة الاجتماعية والتفكير العميق

المسرحيات معطلات

مسرح المقطم معطل عن العمل - تكلف ٥٠ الف جنيه - لم يعمل عليمه اية فرقة . الصيف الماضي ، ووافق انه وهو مسرح صيفي سيظل معطلا هذا الصيف ايضا .. السبب ان كل الفرق المسرحية ترفض العمل عليه لصعوبة التوصلات رغم ان مؤسسة المسرح اتفقت مع مؤسسة النقل العام على تخصيص اتوبيسات لرواد هذا المسرح .. المسرح الكائن المظن أيضا هو مسرح النهسر الذي اقامته فرقة التلفزيون وعملت عليه ٣ مواسم لم استولت عليه محافظة القاهرة لوجوده داخل حديقة عامة .. وتوقف العمل فيه رغم وعود المحافظة بتنشيطه .. المسرحان معطلان رغم زحام الفرق في مواسم الصيف ..



●●● يمكن لاعب الكرة وكابتن نادي الزمالك، سيقوم بدور كوميدي في فيلم « لمر التلامذة » الذي يخرجها أحمد ضياء الدين ، يكن مثل ذلك في فيلمهم « العشاء والطلبة »

●●● مسرح جديد للمسالك تمادت مؤسسة المسرح على شرائه ●●● سيصل من إيطاليا في الشهر القادم

●●● رفض طلبه فرقة المسرح الفئاني بتعيين عدد من أفراد الكورس ، مؤسسة المسرح قالت استمبلوا بفرقة الكورال

●●● العمل توقف في مسرحية « سعادات هانم » التي كان سيقومها المسرح الحديث ، بسبب ضعف النص والإخراج

●●● جيري لويس أنجب طفلا جديدا ●●● أصبح عنده ٦ أطفال ●●● قرر أخيرا أن يتبنى بنتا

●●● طارق خورشيد نقل حديثا لمجلة الشرق الأوسط ●●● وانتهى انتداب ديمتري لوقا الذي قبض عليه عن مدة انتدابه

●●● المطربة ندى تنتظر حادثا سعيدا بعد شهرين ●●● متكلفة عن الفناء

●●● الخنافس بدوا العمل في أول أفلامهم ●●● قصة الفيلم وضمت لهم نصيبا ●●● من المنتظر أن يكون اسم الفيلم الخنافس أيضا

●●● فريد شوقي لن يمثل في فيلم الأفلام التي ينتجها ، لمدة عامين ●●● اعتذر هذا الأسبوع عن تمثيل ثلاثة أفلام

●●● تقاد نيويورك أنشأوا أحسن خمسة أفلام في عام ١٩٦٣ ●●● فازت بالإجماع : قوم جوتز ، عالم مجنون مجنون ، الهروب الكبير ، فار يفزو القمر ، ملائكة في المنفى

●●● قاع البحر صوره جاك كوستو في الفيلم التسجيلي الفرنسي « غزو البحار » ●●● نزلت الكاميرا تحت الماء ●●● مزودة بمناظر مقربة وعصابات ●●● وايد انجل ●●● يعرض بطريقة السينرما

●●● الى ألمانيا الغربية سيظهر الفيلم القصير « الحبة عند قنصاء المصريين » ●●● سيشترك في مهرجان الأفلام القصيرة هناك ●●● أخرجه ولي الدين سامح

فلوس الفن في القاهرة



●●● في فيلم « العقل والمال » كان هناك ديكوران من بين ديكورات الفيلم .. ديكور لشاهد العقل .. وديكور المال .. ديكور العقل تكلف .. جنيه وديكور المال تكلف ١٠ جنيهات ●●● فريد شوقي اشترى قميصا بخمسة جنيهات ، وكلف عامل الألبس بمسرح الربعاني تمزيقه ووضع « رقع » فيه ليتناسب مع ما يتطلبه دوره في مسرحية « ٢٠ يوم في السجن » التي قدمها يوم ذكرى الريحاني ●●● وقع حادث تصادم لسيارة أمينة وزكي سيكلفها تصليح السيارة ٧٥ جنيهات ●●● سعاد حسني اشترت فستان سهرة أبيض لتظهر به في مشهد من تمثيلية « لا شيء يهم » بالتليفزيون ●●● تعديل بعض مشاهد فيلم « هل أنا مجنون » تكلف ١٠ آلاف جنيه وتاجل مرض الفيلم للموسم القادم حتى يتم هذا التعديل ●●● محمد فوزي أهدى ابنه عمرو من مديونة يسرى كمكة عيد ميلاده ، تكلفت الكمكة عشرة جنيهات

سعاد والفيديو لأول مرة



سعاد حسني ستمثل أمام الفيديو في التليفزيون لأول مرة ●●● التسجيل بالفيديو يتم مرة واحدة دون توقف مهما كان طول التمثيلية ●●● والفن سعاد على تمثيل سلسلة تليفزيونية هي قصة « نادية » ليوسف السباعي يخرجها مبر التوني ●●● سعاد تمثل شخصيتين مختلفتين هما الاختان التومان

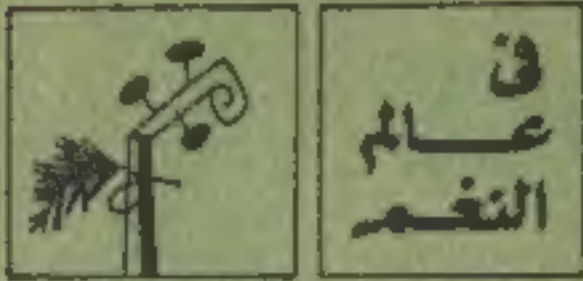
لماذا سرق السيارة!

الممثل الفرنسي جون بول برماندو قبض عليه في مدينة « كان » وهو يحاول سرقة إحدى العربات ●●● قال جون : ان سيارته قد تعطلت ، وأنه وجد أمامه إحدى السيارات مفتوحة ، وفيها مفاتيحها ●●● قال : انني فقط كنت أريد ان اصل بها الى منزل ●●● ثم اتركها لمصاحبها طبعاً ●●● هل هي شاة؟ فنانين ●●؟ ام موجه جسدية ؟ ●●●

شبابك التذاكر في أسبوع

سينما ديلوى - القاهرة الكبرى - الأسبوع الأول - ١٢٦٠ جنيهات
سينما ديانا - الممر أيام - الأسبوع الثالث - ٨٧٨ جنيهات
سينما ميامي - ثورة بنسات - الأسبوع الأول - ٦٠٢ جنيهات





كنت أختي أن ينتهي امر كورال الاوبرا الى ما انتهى اليه كورال الاذاعة وكورال الاوبريت ، بعد أن قرأت في الصحف عن الاضطراب الذي حوم في جبهه مؤيدا فولي دائما أن الموسيقى والفناء الجادين هتفا في حاجة الى تخطيط سليم .

كان تكوين كورال الاوبرا فكرة صالحة ، مثل تكوين الاوركسترا السيمفوني وفريق الباليه . بعد أن تلقى افراد الدراسة والتدريب العلمي والفني ، أصبح في مقدورهم أن يقوموا بادوار الكورال مع فرق الاوبرا الفالية الزائرة في موسمه كل عام . وفرت لنا من الناحية المادية ما كنا نطمح للكورال الذي يحضر مع الفرق ، ومن الناحية الفنية تمت طاقات جديدة دارسة في حقلنا الفاني نحو تطور علمي .

.. في نفس الوقت نشس كورال الاذاعة مع التصوير ناهنا الى الاغنية الجمالية . سار خطوات طية في الدرس والمران ، وهبل أن يحقق النجاح المنشود في العمل على نشر الاغنية الجمالية ، صدر الامر بالفعله . ومع اوبريت الارملة الطروب ازداد شمسوريا بلقمة الكورال ، قام بقدور هام في نجاحها . . . بلها « مهر العروسة » ونشأ عنها احداثيات جديدة لالوان مخالفة من الفناء الجمالي دامت الى تكوين كورال جديد من فلول كورال الاذاعة وغيرهم من صفوف الشباب الفيلين على عالم الموسيقى والفناء ، ولكنه لم يستمر لسير أسابيع معدودة لم انظر طعة . .

ما من شك في أن هناك دلالة اكيدة في تمت المسرح الفاني حتى يكمل النجاح الذي حققه مسرحنا بظفره الثورية المنقطعة النظر في فرق المسرح القومي والفناني والتلفزيون . ظهر مدى استباننا له وما نستطيع أن نقدمه فيه في الارملة الطروب دهر العروسة وترافينا . . والكورال في المسرح الفاني هو عمود القري ، من الخير أن نمنى به : أن يكون لنا فرعان أو كورال ذو شعبتين لرب نجاحهما على مدار السنة . . واحدة للادبرا والاوبريت المصرية وعلى مستواها ، والاخرى للاوبريت المحلية وما يشبهها . .

من غير القول أن نطل مشكلة الكورال قائمة مع كل عمل فنانى جديد . تكونه وتربية لم نحلها ، مضيقين في هذا جهدا ومقرلين نموا . .

د. حنت عاصم

الفلسطينية سجلت لحنها لاذاعة فلسطين . مطلع الاغنية « يا أهل بلادي » حان الجهاد » مع الاعادى . وكل الرجبين » . ابتسام لها اغنية جديدة أخرى في فيلم « حكاية لحن الليل » . هذه هي المرة الاولى التي تظهر فيها على الشاشة دور ابتسام في الفيلم شقيقة زيزي البدراني بطة الفيلم .

● ● ● بدت طيبة عمل لعمال وموطنى المسارح . . اقتراح تقدم به الممثل شفيق نور الدين وتدرسه مؤسسة المسرح .

● ● ● حالة الطوارئ . . بدأ إعلانها في استديوهات علوى . . مراقبة الموسيقى والفناء أجازت حتى الآن ٤٣ اغنية ووزعتها على ملحنين ومطربين . . وبدأ بالفعل تسجيل بعضها . . المناسبة احتفالات ٢٣ يوليو .

بدور شابة غنى وشقى . . يصور الفيلم في مباداة شهر أغسطس القادمة .

● ● ● سانلواى تقوم ببطولة « تامى والطبيب » . ماكسونالد كاري يقاسمها البطولة . . دوره طبيب أخصائى في القلب . . حارى كيلر يخرج .

● ● ● في ١٦ يولية القادم يصور فيلم « حشد من النصور » في قاعدة بييل الجوية . . باولى ساليغان يقوم بدور قائد القاعدة . . ويوك هدسون قائد جناح . . آخر اللام ساليغان كان « أخواه في الساحة » .

● ● ● اذاعة الشرق الاوسط سوف تقدم ابتداء من ٢٣ القادم ساعة مع للموسيقى الكلاسيكية . . كل ثلاثة .

● ● ● ابتسام حلمى . . المطربة

● ● ● « النهر » هو اسم الفيلم الكوميدي الذي ستمثله كلوديا كاردينال . من اخراج لانتينو فيسكونتى .

● ● ● الامم الساقط . . الماخوة عن رواية « هادارد فاوست » . . ستحول الى فيلم ضخمة . يكتب له السيناريو ويخرجه « هارى كيلر » ويمثله مجموعة من نجوم هوليوود الكبار . . الحوادث تقع في نيويورك .

● ● ● فيلم كوميدي ينتجه وليام آلان لشركة يوليوسال اسمه « المجموعة المرحية » . . فكرته تقوم على مباحات السيارات . . الشركة تعتبره من أهم أفلامها لعام ١٩٦٤ .

● ● ● « مباداة بين ثلاثة » وهذا هو اسم الفيلم . . والثلاثة هم كيرك دوغلاس وميتزى جابنور اللذان يمشان قصة حب يقتحمها ثالث هو جيج يونج الذي يقوم

أمريكي يخرج فيلما عن "نهضة العرب"

فيلم تسجيلي قصير عن « نهضة العرب » يخرج الان بالالوان مخرج أمريكي شاب اسمه جاك توماس . الفيلم يستعرض المسرح ونهضتهم منذ هجرة الرسول الى العصر الحديث ويعرض لمدون ١٦ على مصر وموتهم الملوك والرؤساء . الجبر نجيب . الوثائق المخرج يعمل مع المخرج الأمريكي في اخراج الفيلم الذي تموله شركة الانتاج السينمائي العالي وهو فيلم لتلفزيوني

على الغندور يخرج للمسرح الحديث

الممثل على الغندور سيتحول الى مخرج . استند اليه اخراج مسرحية جديدة هي « البيت القديم » لاهدى فرق المسرح الحديث بمصر التلفزيون . نفس الفرقة التي اخرج لها كامل يوسف « قهوة مصر » و « ادهم الشرقاوى » . . ول نفس الوقت تحول عباس يونس زوج نجمة ابراهيم الى مخرج مسرحية « عترة راحة » . التي يقدمها المسرح الحديث الآن . . الغندور كان يعمل في المسرح الحر وعباس يونس كان يعمل في المسرح الشعبي

أكلوا نصف البرنامج يا حمروش!!



ابدى احمد حمروش دهشة الشديدة من كلمة نشرناها في الاسبوع الماضي عن البرنامج الذي أعلن عنه المسرح القومي لهذا الموسم . وسألنا المسرح القومي لماذا لم ينفذ كل هذا البرنامج . ونجب أن نؤكد لحمروش أن نصف البرنامج فقط هو الذي نفذ فعلا . فقد كان المفروض (حسب برنامج الطبع) أن يقدم ١٦ رواية في هذا الموسم . فلم يقدم منها سوى ٨ روايات فقط . والنصف الذي اكمله يتضمن « الحصار » . « الازمة » . « الرجل والاسلحة » . « الراهب » . « وفاة بالغ متجول » . « لكل حقيقته » . « ثورة في الحريم » . « مدرسة الزوجات » . هذه هي الحقيقة !

ماذا خلف الاستوديوهات ؟

عباس كامل بطولة اسماعيل يس وغروب وحسن فايق وعبد الفنى قمر مونتاج بعض المناظر التي تم تصويرها في فيلم الجبل . ● ● ● ستوديو تعلى : فيلم « حكاية كل يوم » - بطولة فريد شوقي وهدى سلطان ومارى منيب . اخراج فطين عبد الوهاب ● ● ● ستوديو ناصيبان : ليس به عمل ● ● ● ستوديو جلال المناظر الاخيرة لفيلم « تنابلة السلطان » - انتاج واخراج و بطولة كمال الشناوى مع ناهد شريف .

● ● ● ستوديو مصر : « فيلم العزاء » - انتاج فيلمنتاج - تأليف واخراج عبد الرحمن الغمسي - بطولة شمس البارودى ورشوان توفيق وعبد القادر حميدة وابراهيم زادة ورجاء يوسف و ٢٠ وجها جديدا « فيلم الجبل » اخراج خليل شوقي - تصوير بعض المناظر الخارجية . الافلام دعائية واعلامية عن معانظتى الدقهلية والبحيرة . مونتاج فيلم « شقاوة رجاله » انتاج و بطولة رشدى ابانة . ● ● ● ستوديو الاهرام فيلم « العقل والمال » - اخراج

تريپور هوارد : ايسدى
دهشته عندما عرف ان
فيلمه الاخير عرض في
القاهرة قبل لندن !...

تصوير : محمود عارف

وقف تريپور بجوار المحرر
في شرفة حجراته بفندق
شيمارد يراقب الاشرطة
البيضاء التي سحرته !





اجتمع الدكتور عبد الفتاح حاتم نائب رئيس الوزراء في مكتبه بالبيتة الى جاهد مع تريفور هوارد لسوق على المنتج « الكيلو » . ووقف الدكتور حاتم في نهاية الاجتماع والى يمنة هوارد ولوجان جورلاي وديفيد بلهام والى يساره المنتج المخرج براين هيرست وعضو ابراهيم

مع إليك چينس وتوني كيرتش وكلوديا كاردينالى

تريفور هوارد يمثل على رمال مصر !

انفرد الكواكب بلقاء مشرق مع النجم العالمى تريفور هوارد .. جاء مع المنتج المخرج ديزموند براين هيرست ليختار اماكن التصوير لفيلم « الكيلو » .. الفيلم واحد من ٢٤ فيلما ملونا تنتجها شركة الاناج السينمائي العالمى ، ورصدت لها ٥٧ مليوناً من الدولارات .

الاحمر ، ولكن وجدت ان الرمال والصخور بالوانها الحمراء لامعة ولا تناسب مايريد .. اما الفصحة نفسها فهي مأخوذة من رواية مشهورة ، اعجبتني جدا عندما قرأتها ، وهي قصة من النوع الشوق الفاضل في حوادثها وفي شخصياتها واحب ان اقول لك اننى لن املها وحش .. سيمثل معي اليكچينس وتوني كيرتش وبجسمك عمر الشريف وكلوديا كاردينالى .. انى اريد ان اعمل فيلما جيدا في بلادكم ، ولهذا جئت ، واعتمد ان الفرصة ستوفى .

القائل : هوارد !

قلت لهوارد ، بعد ان تناولتني سيجارة مصرية واشعلتها قائلا ، انه انقطع عن التدخين منذ فترة ، ولكن لا بأس على الإطلاق من ان يدخن سيجارة مصرية ، قلت له : • راينا منذ أسابيع في القاهرة فيلمك « رجل في الوسط » مع ميتشوم وفرانس نوبن - ترجموا اسمه في القاهرة الى القصص الكبرى - هل قبلت الدور لانه بلانك ، فمدته على الشاشة لآلاف على عشر دقائق !

الكيلو ٤٠ !

لقد جاء تريفور هوارد الى القاهرة مع المخرج ديزموند براين هيرست لينتقا مع شركة الاناج السينمائي العالمى التي يرأسها فتحي ابراهيم على انتاج فيلم مشترك . وجاءا معهما بقصة « الكيلو » لتكون موضوعا لهذا الفيلم . وجاء معهما ايضا المنتج المساعد وكاتب السيناريو

وكان تريفور هوارد ، عندما التقينا عصر يوم الخميس الماضي عائدا من رحلة الى مرسى مطروح هو وهيرت ومن معهم ، قطعا ١٣٠٠ كيلو بالسيارات في ٢٠ ساعة ، ومع هذا كان هوارد سحدا جدا ..

قال لي ونحن نجلس في الشرفة ، ونطل على النيل : - لم اكن احب ان اسافر هذا الحمل .. الرمال البيضاء والماء الفيروزي ، والصخور ذات النحبة ، لقد حثنا على افضل مكان لانقاط مناظر « الكيلو » . مكان تسمونه اتم « عجيب » ، ولينا كنا نحبنا الى هناك منذ البداية ، لقد زينا منطقة البحر

على السفينة بونتي « الذى منته في جزر هاواي

أغرب لقاء !

كنت قد التقيت به منذ نصف الساعة .. اغرب لقاء حمسى بممثل مشهور ، فقد كان دائما مستلقيا فوق « ترابيزة » مساح ، مسلما حذاءه لشاب مصري واج بالحة ، ووقعت ارففه ، وهو يرخي جفونه المتعبه فوق عينيه مستلما للبدن اللتين تضغطان عضلات كتفه ومنكبيه ، ولا أدري لماذا تجلته على الفور فانا محورا مكدود النفس ، متصب الوجه منحنى الظهر ، على ان هذا الخيال لم يلبث ان تبدد على الفور ، عندما فطر بعفة من استلماته فوق المائدة ليخطر الى مقعد قريب ويجلس عليه ، ومرة ثانية يترك دفتنه للشاب المصري على .. ان تريفور يعانى من انزلاق عضوى فيرجته ، وجلسات المساج ضرورية له بصفة مستمرة وابتما وجد

ونفت بجوار الممثل العالمى تريفور هوارد بشرفة حبيبته في شبرد . كنا نطل على النيل والاشعة البيضاء الحيلة تعبر صفحة النهر المشرقة بحمرة الشمس الصارية ، وعلسق هوارد بصره بواحد من الاشعة المتهدبة حتى وصل الى كوبرى قصر النيل ، فالتفت للشرع وانحنى لسكى تستطيع الركب ان تمر أسفل الكوبرى . ولحت ابتسامة طفل يلمو فوق وجه الممثل الانجليزى المعروف وقال لي ضاحكا :

- هذه الاشعة تستهويني جدا . اما لم ار اشعة طويلة هكذا ولا « مراكبية » بهذه الرامة يجمعون الشراع بسرعة ليمروا أسفل الكوبرى .

ونراجما من سياج الشرفة ، وجلس يواجه الشمس وبسجها وجهه الاحمر الذى مسته بعض سرة برونزية ، اكتسبها لاشك من رحلاته المتعبدة الى افريقيق وآسيا ليمثل افلاما مثل « الاسد » الذى مثله في كينيا . و « ثورة

تریفشود هـ — و ارد



ففي هذا في القاهرة فترة كمنحة
اثناء الحرب العالمية الاولى، وعرض
رمولي في مستشفى قصر العيني . ان
براين يعني اسبوعا كل عام في
هوليوود ، مع عمه الخرج الكبير
جون فورد ، وعندما مرضت عنه
الحكومة الايرلندية في العام الذي
ان يتم ويحسرح بصفه التي
الايرلندي جورج سبنج « شفي العالم
الغربي اللاهي » طلب ميوايه
تلقها ١٠٠ ألف جنيه ، ولم يعمن
تلقها ايرادا ١٠٠ وقبلت ايرلندا ان
تتم الصيام ، ولدعته براين وحده
انه بين عشرة اعلام سجلت عبر
ايرادات في الموسسم الذي عرس
مه .

كيف نلصق فيلما أحسن؟

عشرة من السينمائيين أسسوا في ندوة نظمها الكواكب في الأسبوع الماضي . كان موضوع الندوة « كيف يصنع فيلما أحسن ؟ » . كاتب المقالة صريحة جدا . كل واحد قسح ذنبه . . ولم يبق الندوة المصنعة إلا قرب منتصف الليل . .

كتب الندوة : حسين عثمان
وصورتها : غياشي الصتياع

عبد العزيز فهمي نجم الندوة . . تناول كل المشاكل التي يشكو منها السينمائيون وناقشها واحدة واحدة . وهو أول الصف الأول يتكلم



10

يلقى في العمل ثلاث أفلام علشان
لا يسافر بعثة ما يقاشر حاجة قريه
عده

حسن رمزي - ده يعني نمر

عبد العزيز - كان فيه حاجة
تانيه .. عن انا عايز يسافر
في ابحار .. انا ابدوة تسهر
مهمة السفر وسيل كل المراهين
الى بيت في طريق سفره .. يمشي
يروح فيها استديوهات ويتعرفه على
ناس يستفيد منهم

صلاح - نظام استاذ ده معمول
به عهد .. ده نظام ثقات ده ..
وده ثقات طولة .. يختار انا
الكويس الى سرجي منهم اصل
وسمهم ثقات

عبد العزيز - ده نظام كويس
صلاح - احنا بعنا حسن الاحم
في بعته رر دهها بلاد كـ
وستديوهات كثيره واعتمد انه اسعد
منها حد ..

ايهاب - وهل هذه الثقات العصرية
تعد ..

صلاح - مساله العايدة دي متوقفة
عن الشخص نفسه

ايهاب - الشخص الى تنشر معه
البعثات فيش شك واح يفيد البلد
صلاح - وده بعثات كدي
متوسطة .. يعني شخص عايش
يدرس موضوع معين بعته نفسه
نقدر ندرس هذا الموضوع ونرجع
فيه نصاغة ندرسه

عباس حلمي - حيا عايز من نفس
حاجة حد .. انا معنى على آخر
من ٢٥ سنة في صناعة السينما انا
شرف نفس حاجات اني سمعتها
من سنة ١٩٢٨ عايز من نفس
المنش نمن يقدموا حاجات جديدة
عبد العزيز - الشعب والزيارات
هي الى بسجل الانسان تطور وحده
نفسه واني نتحدث الصناعة ونهور
صلاح - تاكيدا لكلام عبد العزيز
انا ررب يوغوسلافيا من سنة خمس
وكاتب افلامهم وحشة جدا ثم ررب
يوغوسلافيا من اربع سنين
افلامهم تقدمت خطوب .. ومن شهر
قريبة كنت في يوغوسلافيا فوجدت
افلامهم تطورت بصورة رائعة جدا
وده استلقت نظري وفلت لواحد
مخرج كيف استطعت ان تطوروا صناعة
السينما عندكم بهذه الطريقة فقال لي:
احنا فتحنا الباب امام المخرجين
يسالروا ويتعرفوا بناس ويعتقوا
بقلبيات جديدة ، وقال لي كان ان
له واحد مخرج سافر هولبورود مش
في بعثة .. بل كانت بعثة افلامه
صداقته بمخرج من مخرجي هولبورود
وعن طريق هذه الصداقة استند
المخرج اليوغوسلافي استفادة كبيرة
حسن - وهل هناك ميزانية معينة
لهذه البعثات والزيارات ؟

صلاح - طبعا .. فيه ميزانية
خاصة في المؤسسة لهذا الغرض

حسن - يعني اللي مرشح للبعثات
صلاح - هو مفش قاعدة معينة
لكن المقروض ان الشخص الى يعمل
عمل ممتاز بتنها له فرصة السفر
علشان تستفيد منه فنيا

عبد العزيز - طيب انا مايزالك
في موضوع الافلام الاجنبية الى ينتج
عنا .. مين الى واح يشترك فيها ؟
صلاح - اعتقد انه سيكون من

صعد نسي ٢٠ من التفت انا
فلا تسع من تصوير درجته اولي
يقول له اسمن نسي مسمر فوجدله

عبد العزيز - ان شخصيا مستعد
اسمن .. من اخرى ..
اسمن نسي انا كتب روح استفيد
منها .. لي ممكن تعلموا قاعدة انه
لازم نلهم آحور مناسبة لكيالغنيين
متدنا .. وانا احيد عمل الصين
العرب في هذه الافلام لانها زي ماقلت
اشه بعته بيلاش مش واح تكلف
الدولة حاجة .. انا مثلا اشتركت
في فيلم « جيل الله الكبير » وده
كان بالالوان وكنيت بانقاضي اجر
كامل .. لكن لم يكن بعني الاجر
الكامل بقدر ما كانت بعني العوائد
الفنية التي عادت على .. وانا
باعتقد ان مولدي كمصور الوان
كان في هذا الفيلم .. المساله
دي مهمة جدا بالنسبة للغنيين
المصريين

مازي - ده اقتراح مهم لازم
يكون موضع الاعتبار .. وانا ماقلت
هذا النظام في فيلم « غرام
في الصحراء »

حسن - العمل في هذه الافلام
مدرسة ممتازة .. وانا باقتراح انكم

تدخلوا مهمة السنة من ..
الى تعمل في الافلام الاحسنه
صلاح - انا راحا ..
ترفعها للمستولى

عبد العزيز - على اي حساب
انت تذكر يا علا .. اني كتب انا دي
بهذا الموضوع عند اكثر من ١٥ سنة
ايام بقاه استماني وكنت انا
اطالبه بان كل المهن السينمائية تشترك
في هذا الانتاج الاجبي

عباس - ده اعمل امري سبع
الكهنة تعاون مع اناس لاجبي
.. بعد اسامع بسطة الفاس
المصري يسفر على الصحن
الاجبي

عبد العزيز - عايز اسمن الى
بعته تانيه .. انك سلف بعد
المر الطويل ده في نصيبه في
السينما اقول ان استديوهاتنا
زي ما هي لم نغير

صلاح - لا .. ده فيه معدات
جديدة

عبد العزيز - آه .. كويس ..
انت كلمني في موضوع مهم ..
المعدات الحديثة التي جت في
الاستديوهات لاتصلح للاستعمال
متدنا .. الى بيحصل ان المستولين
من الاستديوهات لما بيتقربوا

شراء معدات جديدة يبعثوا مندوب
من هدهم يسافر ويشتري معدات
ويجها صاه وعدين انا رجي
تسمنها بلاي اما انا مفش
تسمنها علان مش فاهم من انا
او انا لاناسب ظروف العمل في
استديوهات مصر .. واني لازم
يحصل انه لما انا نسي
معدات زي انا تصوير متدنا ..
الى لازم يحصل ان المستولين
من الاسديوهات يجتمعوا بامصور
اجمعياتي وسابهم عن ماكيت
الاجبي الحديثة الى يصنع للام
.. رر في اسديوهات وعدين لسا
بروحوا يشتروا الآلات دي باحدوا
واحد من انا عايز استماني
معاهم علشان سوا الماشات
وعايز اسرارها قبل ان يشتروها
ده من من الامثلة .. انا عدا
من كبر في امعدات .. اسديو
من اكبر اسديو في البلد مفش
فيه غير عشر « بروجيكتير » .. كان
ممكن نجيب الحاجات التي نستفيد
منها .. مش حاجات مفيدة لانها
او يصعب استعمالها .. كان لسه
في استديوهاتنا اقام ناقصة
بحالها من يوم انشاء الاستديوهات
لماية دلوقتي .. مثلا مصداق



بم لعمل مطر صناعي .. وطما
 لا عار به المتاعب التي يتصادفنا
 لو فيه مطر مطر صناعي اما لو
 ان صديا قسم منحصر كان ممكن
 الحرج يطلب مطر صناعي .. القسم
 ده يحضروا حالا وده كلام يصرف
 ايضا على المواضع الصناعية
 المعدائق الصناعية وحاجات ثانية
 كثر .. زى بناء الديكورات وممكن
 رميلي عيس حنى يتكلم على
 المتاعب التي يتصادفها في سماء
 الديكورات .. هازالت الطريقه
 متدنا طريقه بدائية .. مطر
 " هول " مثلا يستغرق ساؤء عددا
 اكثر من يومين .. بينما في الخارج
 لا يزيد من ثلاث ساعات .. وده
 غير الايدي العاملة التي يستغل
 به متدنا بناء مطر يحتاج الي
 مئرات العمال وفي الخارج يحتاج
 الي عاملين او ثلاثة .. وبمستدين
 رغم كل الحاجات الناقصة دي
 ابحار الاستديوهات وملحقاتها زادت
 وارفعه ممكن عرب حالى .. له
 منه .. لا سألهم فيه حاجه جديده
 رابت على الاستديوهات .. م
 مكتمل جديدة توفر الوقت ..
 اذا ..

صلاح - المؤسسة هدفها الهوض
 بالصناعة وعلى استعداد لبحث كل
 شكوى
عيسى - العزيز - انا كنت
 عابر انكلم من المنتج وانا معطر
 استعمل كلمة القطاع الخاص ..
 المنتج التي انتج فيلم على حسابه
 وراج اسمه لشركة التوزيع ..
 يعرفوا انه الذي يحصل .. ان
 راج اسر مثل عيسى .. ان
 بحالته حصلت لي شحما ..
 انتجت فيلم وبحث ادبه بركه
 التوزيع نتاج القطاع العام .. وطما
 قبل ما اقدر اقابل المسئول قصدي
 وانتظرت في مكتب السكرتير الخاص
 وبمستدين رحت في الجهاد المحمدي
 ثلاث ايام لعابة ما حدث ميماد ..
 ساعة ونص وفي خلال هذا جاء
 وار بمستدين عن السيد ودخلوا
 مكتب هذا المسئول وبمستدين تذكرو
 هذا المسئول اني منتظره سمح لي
 بالدخول مع المدد الكثر من الزوار
 .. ومطلوب مني اني اكلمه في
 مشروع عمل يحتاج الي مناقشات
 المهم واختصارا لكلام المسبب
 المسئول في شركة التوزيع عرض علي
 انه يشتري الفيلم ٥ توزيع خارجي
 مبلغ لمالية الام جنيه وطما
 شعرت من كلامه انه ليس وحيدا

خيرا في عمله واتجهت قورا الي
 يشتري اخر وسمت له الفيلم بملع
 ١٢ الف جنيه والصليبة خلصت
 في ربع ساعة دون تحديد مواعيد
 ولطخ عند السكرتير .. فيه حاجه
 تانية .. انا عرضت على هذا
 المسئول انه باحد الفيلم وبمستدين
 هو بتسديد الديون وتبعتها ..
 حتى كده ومن - عرضت عليه انه
 باحد الافلام التي صدى وشولي
 توزيعها بنفسه ويقوم بالانترامات
 المادية التي كانت الشركة تتاعف
 راج تقوم بيها .. يعرفوا كان وده
 انه .. وفرض هذا العرض
ابهاى - لانه لم يتقدمه من
 من الناحية التجارية
حسن - امراج عند احسن
 فهمي نويده جيما .. ده احسن
 حل للمساكن المادية التي تواجده
 اسحق
اسيا - ده اقتراح سبيط
 عليه منه باحد الضرر .. ان
 مرمت عليهم باحدوا قسمة
 صلاح الدين وسددوا ديونه
مصطفى - المشروع ده لو مر
 على واحد صاحب حرة منه ان
 السوق كان قلة قورا ..
عبد العزيز - هو عامل لا
 شاطر .. اس هو لا باهر ولا باهر

عيسى - دور العرض تنكو ..
 و الارادات حواس ١٤٠ / فريدي
 ارادات الافلام بصفه عامه ترب
 سبما كورهو مثلا كانت محتسب
 ارباء كبره وكان المسب يحصل
 عى ٥٠٪ من الارادات وجات الشركة
 الحديده تقصت النسبة الي ١٥٪
 وبمستدين عملوها ٤٠ /
صلاح - السب كما بهت من
 احد المسئولين عن اسورج ودور
 العرض ان شركة النورة استلمت
 دور السبما بحاله سبه حده
 وقامت باصلاح
عيسى - من من الاصلاحات
 دي ..
ابهاى - ده كل دور السبما
 التي تم اشركة الكراسي اليها
 مكره حالى .. سبما كورين
 تمت عشان يصحروا ..
عيسى - تمت شهر .. ده معمول
 في عمر اوسم بقعوا شهر ..
ابهاى - معروفوش يفتاروا الوقت
 المتاسب للاصلاح بل ان اصلاح
 الكراسي لا يحتاج لعقل السبما
 .. الكراسي معمول في دوله
 وبحسوبا في ليله .. ش ..
 القديم ويعطوا الجديد ..
 سبطة



اسيا عرضت على شركة
 التوزيع ان تعمل محلها
 في تسديد ديون فيلم
 « صلاح الدين » ولكن
 الشركة رفضت ..

ابهاى الليش تكلم من
 ارتفاع اسعار الاستديوهات
 وضريبة الذاكر وطريقه
 عرض الافلام في دور السينما

صلاح ابو سيف تكلم
 عن البعثات الي الخارج ..
 قال ان حسن الامام
 كان اول من سافر ..



أولب الصفحه من فضلكم

زى دى ومعدن فى السـتـنـقـن
ستخفى هذه الاحطـة

عبد العزيز لا شك ان نواب
الدكتور حاتم بالنسبة للسينما
بوايا طيبة جدا وقد مرع الخيرا
بانه وضع نظم لتشجيع المنتج على
انتاج افضل واما الذى باطالب به
انى بتمسك بالهدف الاول وهو
الارتقاء بصناعة السينما وانا بعد
تعرضى فى خمس سنوات فى ميدان
الانتاج اقدر اقول ان الفيلم الذى
ميطيش تكاليفه فى عروجه الاولى
داخل الجمهورية راج بيقى فيلم
خسران ولازم نحاول العلاج والاحد
بيد المنتج

حسن - يبنى بتفترح رفع السب
مثلا ؟

سعد - اعتقد ان العلاج فى تخفيض
تكاليف الفيلم

حسن - تكاليف انتاج الفيلم
زادت .. الفيلم الخام مثلا وهو
مادة من المواد الهامة لصناعة
السينما .. ارتفعت القريبية
الجمركية عليه بشكل قير طيبى ..
ومفيش حد فكر بعض الصربية
الجمركية ويقول ان العلم وسيلة
من وسائل الاعلام .. مش يسكده
.. خامات الديكور .. الدعاية فى
المصحف .. العمال .. وساعات
العمل

عبد العزيز فهمي جسد
الى الندوة ومعه مذكرة
« مالتيسط » التى
يتحدث عنها ..

حسن رمزي وهبـسـد
العزيز فهمي فى مناقشة
حول نظام البعثات ...

مدانة .. ولازم يلحق نظام العرض
القطعى ويكون فيه نسبة مئوية
صالح - الذى عايز اقله ان
الشركة استلمت دور العرض بحالة
مستينة جدا ومع ذلك زادت
الارادات

حسن - هذا غير صحيح .. هذا
تبرير لتصرفاتهم .. لو مسكت
الارادات سوف تكذب الارقام هذا
الكلام .. وانت باصلاح بيمك ان
الافلام التى راج منتجها التركية
العامه تعرض فى دور كويستية
وطريقة كويستية

عباسي - كلكم عارفين سينما
الحرية فى مصر الجديدة التى كانت
تتعب ايرادات ألف جنيه فى
الاسبوع .. دلوقتى لو جابت ٢٠٠
جنيه تبقى عال

سعد - صحيح انا لاحظت ان
مسا الحرية انسحب .. فلا
سينما لدار العرض مع انها كانت
من دور العرض المتأثرة فى ضاحية
مصر الجديدة

حسن - وهذا الراى ينطق على
كل دور العرض وكان يجب ان
تكون هذه الدور فى المهد الذى
تشرق عليه انية شركتى شركات القطاع
العام احسن واحسن بشرط ان
لا يكون هذا على حساب المس
سعد - على أى حساب الشركة
لسه فى المدانة ولازم تحدث حاجات

الموضوع ان يفصل التوزيع من دور
العرض .. يعنى تبقى شركتى
حسن - انا عايز اتكلم فى حكاية
دور العرض .. الاساس ان دور
العرض يجب ان يعمل لهما عملية
صيانة مستمرة ودائمة .. هذه
الصيانة مشان اصلاح كل ما يحدث
من اخطاء او صوب فى السكراسى
او شاشة العرض او الاضاءة لان
الاعمال يؤدى الى ان الجمهور
يشرف من أى دار عرض بلاغى فيها
متاعب .. زمان ايام لما كانت دور
العرض فى ايدى القطاع الخاص
كان متعلى هذه الدور بوالسون
صيانة الدار من كل ناحية فلمسا
استلمتها شركة دور المسررس
استلمتها فى حالة متوسطة ولم
تنتبه الى ان هذه الدور فى حاجة
الى صيانة مستمرة فكانت النتيجة
ان انصرف الجمهور من اغلب هذه
الدور .. والدليل انك لو قرنت
بين متوسط ايرادات زمان ومتوسط
ايرادات اليوم لوجدت ان الارادات
عطبت ..

سعد - فيه شواهد معبة على
ذلك

حسن - المقارنة بين الارادات
.. كمان عايز اقول تطبيقا على كلام
ايهاب الليش فى موضوع مسررس
الافلام فى الاعباد لآره تكون فيه

سعد - اعتقد ان الشركة تحاول
اصلاح هذه الدور التى لم يسكن
مها صيانة

حسن - بالعكس كان زمـسـسـان
المسجل بحرص على صيانة الدار
من كل ناحية انكراسى .. وماكية
امرس والاصاذه .. وكل حاجة
صالح - الشركة استلمت هذه
الدور بحالة سيئة جدا ..

ايهاب - مش بس كده .. بيحوا
فى العيد .. واى عيد يمتد فترة
انتماش للفيلم .. ويرفضوا انهم
يرفضوا الافلام بالنسبة المثوية ..
مايرون مرسوها قطعى
سعد ارى ٢٠٠

ايهاب - بيحددوا مناطق ويقولوا
دى مناطق معيش ليهسا نسبة
مئوية

سعد - انا عايز اعرف الصورة
زمان والنهاردة

ايهاب - زمان كان جميع الاساد
بنسبة مئوية فى كل المناطق

صالح - هذا خطأ .. مش
صحيح .. الشركة اوقعت عرض
فيلم من انتاج الشركة العامة للانتاج
الاستثنائى العربى مشان تعرض
فيلم « بنت الحنة » .. بتقاربان
تعمل شيلوا الافلام علىـسـال
بحرسوا فلامهم ٢٠٠

ايهاب - انا .. علاجا لهما



عبد العزيز يعكف كيف قابله مسئول بشركة التوزيع .

معارنة بين ايرادات الافلام فى العرض الثانى زمان واليوم



صلاح - واجود المنسجين زادت بره

عبد العزيز - حكاية تخفيض الاجور دي مش علاج انا لا اعالج شئ على حساب شئ ..

سعد - انا اقصد ان الفيلم العربي يغطي تكاليفه داخليا

عبد العزيز - ده مش ممكن ايها - لو نعد مشروع الاربعة الاف سينما وسمح بمرضى ال ١٦ مليونيرا يمكن يغطي جانب كبير من التكاليف

حسن - التجارب لم تسكن منجمة

سعد - لما ظهر التلفزيون عندنا من اربع سنوات اعملت احصائية من عدد اللي راح يقدروا يشتروا تلفزيونات وقيل ان العدد بسيط

وبعد اربع سنوات وجدنا طسواير طويلة امام محلات بيع التلفزيون لشراء أجهزة التلفزيون

صلاح - الجمهورية العربية اوخص دولة بتبيع أجهزة التلفزيون

سعد - كان زمان يقولوا مفيش حد يقدر يشتريها .. ودلوقت فيه زحمة حول شرائها .. وفتح دور عرض جديدة راح يساعد زى ما قلت على تغطية التكاليف

صلاح - نجاح المكرة ده لخدمة السينما

ماري كويش - انا عايزه ارجع لحكاية الاستوديوهات فيه نظام غريب يتبع الان - لما انا اكون اجرت استوديو علشان اصور فيلم رجه يوم اصور خارجي يحسبوا على ايجار الاستوديو والتصوير الخارجى

باهر كامل .. انا باصصور مكان واحد ازاي يحسبوا على اجر كامل سعد - ونظام زمان كان ازاي ؟ ماري - يحسبوا نص اجر

ايهاب - فيه حكاية لانيصة .. ضريبة التذاكر .. الضريبة قاذرة جدا

حسن - المشكلة دوستها مؤسسة دعم السينما ولما يحلها غير المشروع الذى وضعناه وهو تحديد نسبة مئوية من ثمن التذكرة وبهذا النظام نزول كل المتاعب هي حاليا ارقام محددة وجبها في طريقة تطبيقها تضر في النهاية بالفيلم

سعد - انتم مش ناقشتم المشكلة د قبل كده

حسن - ايوة تالكفور - ضريبة الملاهي بتصل ال ٢ مليون جنيه ونص

حسن - لا .. ده مليون في القاهرة وانا عايز اقول لصلاح .. انا فكرنا تسير في عملية الانتاج بنفس النظام الذى كان متبعها زمان .. بمعنى تعمل السيناريو ونختار الممثلين نحطهم ..

ماري ايوة ده نظام متعب .. عمر الشريف لما سألوه ايه النظام المتبع في الخارج قال ان البروفات ونماذج الديكورات وكل حاجة بتشمل خارج الاستوديو والممثل والممثل والمخرج وكل الهيئة الفنية في الفيلم تخش الاستوديو جاهزة للتصوير على طول ..

حسن - دي مشكلة تقدر تحلها الشركة العامة زى الشبكة الازلية الى بتشكر عنها وهي ارتباط الفنانين بالعمل في اكثر من فيلم في وقت واحد ..

صلاح - الحكاية ملهاش حل الا خلق وجوه جديدة وكثيرة

حسن - ممكن نتفق على تنظيمها صلاح - في التلفزيون الممثل الى يتأخر يعاقب

سعد - وفي السينما .. صلاح - متفكرش تعملوا حاجة .. لكن احنا بتحاول نعالج المسألة بطريقة عملية وهي خلق وجوه جديدة حسن - لازم احصل الفنان يتولى

على عمل واحد مش يوزع جهوده بين السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون صلاح - حل اى حال المشكلة دي في طريق الحل بالوجوه الجديدة

ماري - انا شخصيا لجأت الى الوجوه الجديدة في فيلمي الاخير وتخلصت من متاعب كثيرة

والى - مش سهل ان واحد يعمل منشآت السوق عايز وجوه معروفة ماري - لا .. انا عملت حسابات وجوه كويصة ومخرج كويس ..

سعد - من اربع خمس سنين شفا فيلم .. حسن ونعيمة .. الى عمله بركات وقلم فيه وجهين جديدين هما سعاد حسنى ومحمود فؤاد وبجح الفيلم حسن - الوجوه الجديدة بلاش تاخذ بطولة مرة واحدة - تبقى خطوة خطوة

صلاح - هي عايزة شوية جراحة حسن - يس المشتري بيخاف من الوجوه الجديدة

ايهاب - الفيلم اللي بطلته او بطله اسم عادي بيبه ب ١٢ او ١٣ الب حنيه سانما لفيلم بطلته فنان حمامة تيبه ب ٢٢ الب حنيه ..

تالكفور - انا راح التالكلم في مسألة ثانية .. مسألة النصب

الموضوعة في دور السينما - المنتج ياخذ ٤٠ او ٥٠ ودار السينما قاعد النص .. على اى اساس وضعت هذه النسب .. زمان كان نسبة فيلم عند الوهاب ٧٥ % .. وبعضين شركات الاحتكار هي اللي فرضت هذه النسب بتاعة دور السينما .. مش

مفكول منتج يعمل فيسلم يكله ٤٠ الف جنيه وبمدين ليجي دارالسينما تاخذ نص ايراده .. احنا لازم ندوس حكاية النسب دي دراسية عملية

سعد - اقترح عمل تنظيم على اساس المنطقة نفسها ..

تالكفور - ده اقتراح كويس ... راح تلاقى في الاخر عدالة في توزيع الايراد

ايهاب - مكان فيه حكاية الافلام الاحثية اللي بتيجي لنا من الخارج .. ده منافس خطير للفيلم العربي لاذ لا تعرض على كل بلد تعرض افلامها عندنا ان تعاملها بالمثل ..

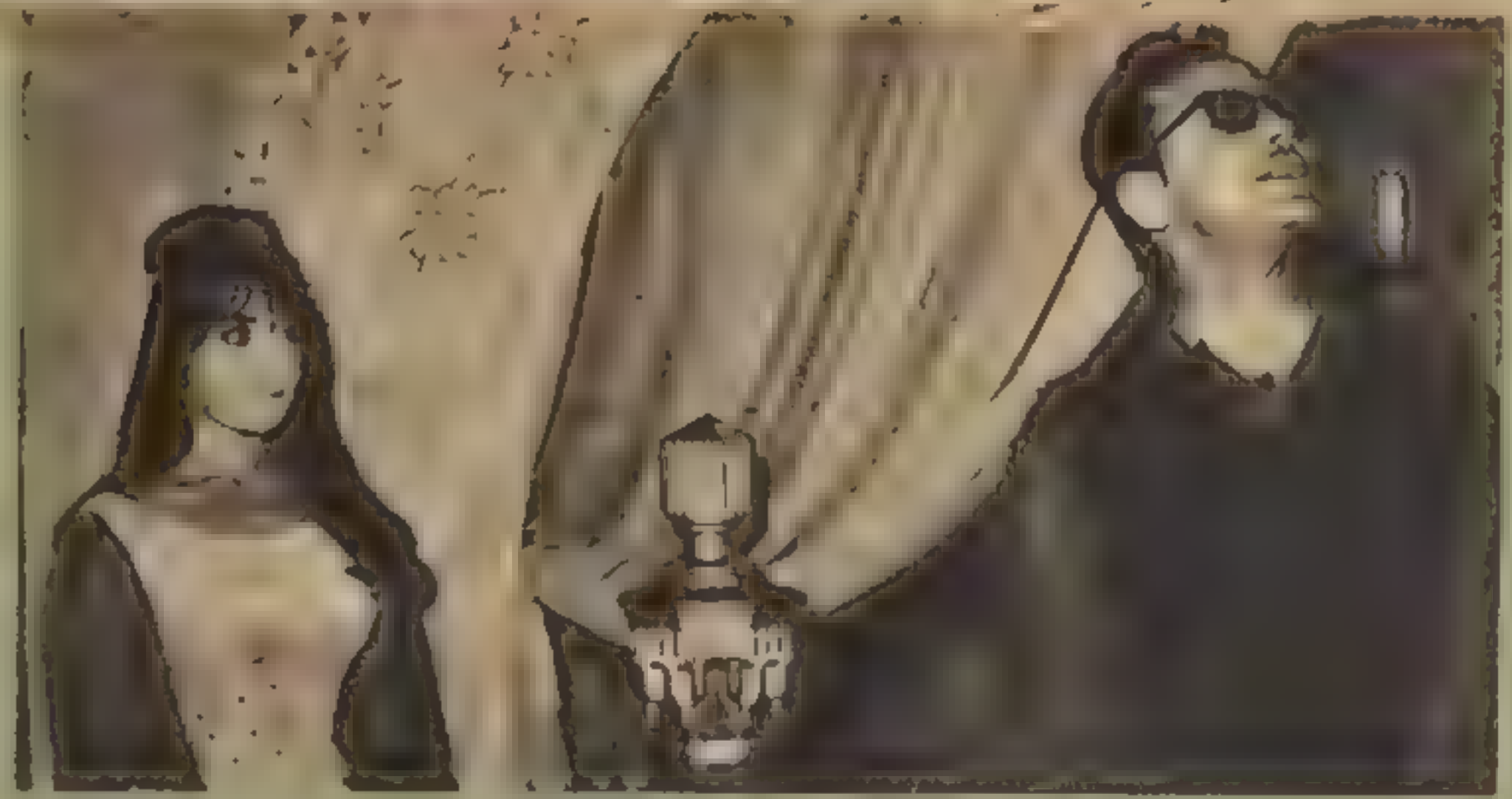
ماري - ده صعب جدا سعد - افلامنا راح تعرض مدبلجة ام يلفتها الاصلية

صلاح - اسبانيا عملت كده مع امريكا خدت الافلام وركتها .. حسن - احنا بتطالب بان البلاد دي تاخذ ولو عشر افلام من افلامنا المتأخرة كل سنة ..

سعد : احب في نهاية التندوة ان اسجل شكر مجلة الكواكب لعفراكم جميعا على تغطيتكم بالاشتراف في هذه الندوة .. ولعشرات الذين اعتزلوا بسبب السفر او لظروف طارئة .. والى اللقاء في ندوات مقبلة ..



كمال الشناوي يشرح
احدى الحسرات بينما
يأخذ شريكه ينظر اليه .



هذه اول مرة يدخل فيها كمال الشناوي البلاطه كمخرج . . انه
يمثل ايضا في هذا الفيلم . . والفيلم اسمه « ثنائيه الساطان »

نوريا فخري تسمع الى
كمال الشناوي وهو يقرأ
لها اوطه من السياره .





تأمله الى سلطان وفقوا
بملا...هم الباربعة .
لخرج يشرح لهم اللطة

أحدى لفطان...
التي تجمع بين مها صبرى
وكمال الشناوى ...

بحوار الكامرا وقف كمال
يشرح لفطة ، وفي الصورة
كليبو مدير التصوير ،
والصنوبر الير رباح .



و بداية سلطان ، رمز الى
شعب في قديم الزمان ، فتمبه خامل
كسول ، متواكل ، وهذا من مع
الحكم ، واستيقظ هؤلاء التثايلة
وشعروا بما حولهم عندما حركهم
القائد او الحاكم ، والمعنى الذى
لريد القصة أبرزه هو أنه ليس
هناك مكان للتخاذل الكسول في أى
مجتمع من المجتمعات .

الرسم مهم للفنان

ويعتبر كمال الشناوى أن
دراسة الرسم الى حد دراسة
تاريخ الفنون هي أساس العمل
الذى يصمد عنه كخرج ، وأنه
يجب على أى فنان أن يتسلل بصناعة
النسج أن يدرس الفنون التشكيلية
لأنها القاعدة التى تقوم عليها العمل
الجمالي ، فالديكور والاثاث
والتمثيل والسينما والموثاق
والصوير هي اوحدة التى تكون
سما الصورة الكاملة للفيلم ،
والسينما في الاخراج أى أمر
الكامرا هي سنان ولسه ومشار
الممثل

وفي إحدى زيارتي للخارج قال لي
أحد الفنانين الاجانب :
- عندكم مشيون لا يملون في العمل



المخرج يساعد باهد سريته
على ارتداء « الينيك »
وبجوارها ثريا فخري .

عبد الله النعم إبراهيم
يساعدها كمال الشناوى
ليساعد على ارتداء ملابسها

أحمر شفاه ماكس فاكتر «يكسو شفتيك مسحة»
جذابة من الاناقة الساحرة إنه ينساب في
رفقة ويرسم خطوطاً ثابتة واضحة، لا
تتغير إطلاقاً. ويظل على الدوام في أحسن
حالة من النظارة والتألق التي أن تتقوى
بازالته.. أحمر شفاه ماكس فاكتر «بمجموعة
ألوانه الحديثة الجذابة هو أروع ما يكمل جمالك.

ماكس فاكتر

أحمر شفاه



أول اسم على
كل شفيتين!

كلالة المحرقة محفوظة لآل من فالتور منقش من الألفانيات الدولية



و « زده اظهر »
وكمال الشناوي يعتمد على قوة
التصور في أخراج هذا الفيلم

ويقول
- أنني محظوظ لأنني أعمل مع
مجموعة كل منهم يحسن بواجهه
وأشعر أن هذه المجموعة تكسبون
مدرسة جديدة تؤمن برسالة السينما
نقاء الجواهر

ويختتم كمال الشناوي كلامه

بقوله :
- كل انسان لازم يرسم خطه
لستعمله ، لا يترك نفسه للقدر
« يخط » فيه ، وأي شيء لازم
يكون له تحطيط ، وأنا رسمت
لنفسى أن أخرج فينا كل عام ،
وأشرك زميلين في فيلم آخر
لأن الواحد كثر على « المرمطة »
ونفس « سبق » اليه ، وان
ادعو زملائي الذين في الصف الأول
أن سملوا وبحثوا اختيار الأدلاء
التي يمشونها ولا يجرؤ من سدي
لاجر ، وان يوفروا جهدهم لأعمال
مدرسة ، ونحن ان نحاسهم
الجمهور نحاسون بغيره بوحى من
صمايرهم

سميد فرغل

من زملائهم الأحياء ، ولكنهم
لا يوضعون في « الكادر » المناسب
لهم حتى يظهروا بالظهر اللائق بهم
كمتلين ذوي مواهب
ويكمل كمال الشناوي هذا الرأي
بقوله :

- أن عيب كثير من أفلامنا ، أنها
تلقى على المثل عينا كبيرا في نقل
الموضوع للجواهر ، لكن في الخارج
تعاون الكاميرا مع الصور والمونتير
والمخرج والموسيقى التصويرية لإبراز
المثل والموضوع

وفيلم « تنابلة السلطان » الذي
نذا به كمال الشناوي حياته كمخرج
سينمائي ، كان من المقروض أن يشترك
فيه كمال مع إبراهيم عمارة لأخراجه
سويا ، ولكن إبراهيم عمارة لطرف
انتقاله في التليفزيون وفي أفلام
أخرى اعتذر عن الاشتراك في أخراج
الفيلم ، وأقصد كمال بالتجربة
وحده

وكمال احتار لأول اللامه كمخرج
مجموعة كبيرة من الممثلين وكل منهم
مثل لونا حديثا عليه ، والفيلم
مع مشاهد فولكلورية قديمة مثل
« زده الحمام » و « الداروش »



انقلت الى المسرح

اول مرة تمثل فيها هالة
الشواربي على المسرح ..
هذه صبيح انها مثلت في
المدرسة ، لكن تمثيل
المدرسة دائما ليسا لتدريب ومفاهيم
وهواية ربما لا تأتي بتيجة !

وهالة الشواربي مثلت في عدة
أفلام .. فهي وجه حديد حانت من
بلدها مشهور حيث كانت تمثيل
مدرسة ، وأرادت أن تجد فرصتها
الفن ، فأعطتها السيد زيادة مخرج
فيلم « شباب طاش » - دورا في
الفيلم ، ثم مثلت هالة مع ناهد
شريف فيلم « زوجة ليوم واحد »
ثم أصبحت قاسما مشتركا في عدد
من الأفلام والتمثيلات التلفزيونية

في مرة كانت هالة الشواربي في
كواليس المسرح ، فوجدت بسيدة
لزوجها وتطلب منها أن تدير اسمها
لأنه هو نفس اسمها ويسبب لها
ذلك مشاكل كثيرة ، وقالت لها هالة :
- هذا هو اسم الشهرة .. وليس
أسمى .. وما هي البطانة لتعرف
أن اسمي هو «سكر الشواربي»
.. وتكون الكتابة الاعيب أن يطلع
تاريخ ملامها واحد أيضا !

والنور الذي تقوم به هالة في
مسرحية لهم هو دور « غالية » تقول
هالة :

- اني لا اخشى الوشوف على
المسرح ، لان فترة تمثلي في المدرسة
حصلتني القرب عليه ، وانا اعرف
أن المسرح صعب لكنني احبه ..
فعندى حوالى منذ كنت طالبة ،
حصلت عليها من المسرح المدرسي ..
أما التلفزيون فانا اهتم به جدا ..
فساهم ببطولة حلقات سلسلة من
إخراج عادل صادق اسمها «الذكران»
ضابط مباحث « ويقاسمى البطولة
صباح لو القمار .. وأقوم في هذه
السلسلة بدور صحفية تتعاون مع
ضابط المباحث على كشف اسرار
جرائم كثيرة .. كما اني قاسم
مشارك في حلقات « مع الأبطال »
التي يخرجها رشاد عبد العني

وأخر أخيرا هالة انها في الموسم
القادم سيمرض لها ٣ أفلام هي
« الكافون » إخراج نبدي حافظ
و « الرباط الغني » إخراج السيد
زيادة ، و « قرية الضال » إخراج
حسن رضا



احمد
سمير

طافت المحافظات بغزقته



كان يعمل كمحاسب بعد تخرجه
في كلية التجارة ، ثم ترك عمله ،
وتقدم لشرح الليتزبون ، ولعب
نظر صلاح منصور الذي كان مقبوا
في لجنة الامتحان ، فاصر صلاح على
الحاقه بالشرح ونحس له .
ثم مثل احمد اول مسرحية له
« المصيدة » ثم انتقل الى المسرح
الكوميدي لمثل « حكاية ماما » ثم
« ثلاثة مجانين مفلان » و آخر مسرحية
له « بيت » « الزئوال » . . . لها
دور بوج جيمي السليمي . لكون
مهمه ومصلحة .

واحمد اول من كون نفسه
اقتسمه لسمير في « اشرفه »
فاخره ومن روايات كثره طب ما
من المحافظ الاخرى . ونام
معهم بروايات السريحيه . . ثم
كان مع فريق الجامعة للتمثيل ،
حيث اخرج لهم حمسدي فيث
مسرحية « وراه الافق » ليوجين
اوبيل ، واشتركوا بها في اسبوع
الجامعات ، ونالت ميدالية
الحامة الذهبية من كل الفرق
التي اشتركت . كما مثل احمد
سمير مسرحية « سياتن الوقت »
التي يعثر بها خلال تلك الفترة



غريب
محمد
المدني

تأثيه الفرصة في السينما

لعب دور المخرج « لاشين » في
مسرحية « الزلزال » .. لعبه
بطريقة بارعة .. فالعزيم
ومعد خاصة في الفصلين الثاني
والثالث .. وغريب ينسوي أن
يتخصص في هذا اللون اللحن
الذي لم ينجح فيه سوى يوسف
شاهين في فيلم « باب الحديد »
وقد تخرج في معهد الفنون المسرحية
سنة ١٩٦١ وتقدم لمسرح التلفزيون
وكان ترتيبه الأول .. وبدأ يلعب
على المسرح ألوانا مختلفة .. لعب
« أيرك » في « شوه في صغري »
والموسم المعجوز في « الأرض »
والفاسط الاجليزي في « الشيخ
رجب » ثم اخيرا دور « لاشين » في
« الزلزال » مسرحية مصطفى محمود
وفي السينما ظهر في أدوار
صغيرة في السلام « سر أبي »
و « الناصر صلاح الدين » و « الباب
المفتوح » .. و « كوستين كيلر »
وغريب له « لب » بمطبخه
مميزات خاصة في السينما ..
توجهه مثير وانفعالاته واضحة ..
وقد عاش غريب في جو فني مد
طموحه .. تعلم الموسيقى واحبها
في المدرسة .. ووالده مطرب قديم
كان له نفس جو صالح عبد الح
قبل صالح بأكثر من عشر سنوات.



أوركسترا القاهرة السيمفوني

لا تدفع أجراً للمؤلف !

مرت وأنا أذهب مساء
سنوات أيام السبت أسمع إلى
موسيقى يعزفها السواد
أوركسترا القاهرة
السيمفوني بينما أوبرا .. أسمع
موسيقى سيمفونيات ، والحنا من
أوبرات ، ومسرحاً سيمفونياً
وكونشيرتات وغيرها كثير .. وكنت
أعجب بهادرة العازفين اللامعة ،
الغزير بهم وإتقانهم ذات يوم
يسافرون في رحلة حول العالم
بمفرطون لهم ، ويعزفون ..
ولكن ، أسأل نفسي ، ماذا يعزفون ؟
هل يلعبون في البلاد المختلفة
موسيقى بيتهوفن وشوبرت وموتسار ؟
.. هل هذا أساس وجوده ؟ أم أن
يجب أن يعرف جمهور مستمعيه

.. موسيقى ليد الذي شئت يعرفهم
الأساس بروحي لمهنة بلادنا
وسمعي من هذا صوت أفراد من
شعبنا كانوا أحراراً أصلاً ، مكرراً
براسم وأحاديث منة الأساس ..
ولم أجبه أجابة لرفيقي ..
فذهبت أسأل بعض من لهم علاقة
بالأوركسترا والموسيقى .. سألت
عبدالعظيم نورية وعزيز الشوان ورفعت
جوانة وعبد الحميد عبد الرحمن
وغفرهم ..
أجبتني الأ .. بكى أحسن
في كلامه وحده في الهدف
قال لي عبدالعظيم نورية ..
.. أن لأوركسترا أشي .. أساساً
بمعرفة أعلام العرب بالموسيقى
لأحسة كدور من لشدة لموسيقى

لا جامع أن عدم أعمال المؤلفين
لحرب أن كسب أعضائهم بأصحة نفس
مستوى الأوركسترا ..
ويرد صحتهم على هذا النقطة
ليقول : أنه من واجب المسئولين على
الأوركسترا تشجيع المؤلف العربي
هذا المؤلف أن يستطيع أن يتطور ،
ويبلغ مستوى النضج العالي إلا من
خلال ممارسته للحرمة الفنية التي
يجب أن تتاح له في برامجه
لأوركسترا السيمفوني ..
وسليمان جميل يرى أن لأوركسترا
مستول على نجاح الحرية المصرية في
مجال التأليف الموسيقي .. يأتي بعد
ذلك وجوده كأداة ثقافية لرفع مستوى
المستمع بالموسيقى الاحيوية
ويتفق عبد الحميد عبد الرحمن طبيب

الموسيقين مع سليمان لي وأيه يقول :
الأوركسترا أنشئ أصلاً لخدمة
الموسيقى العربية المتطورة ، ويجب أن
يسمح للمؤلفين العاديين بمسرح
موسيقاهم ، حتى يتقنوها يرون
بواسط القوة ومواسي الضعف ويكون
الأوركسترا بذلك قد أسهم في دفع
حركة التأليف الموسيقية إلى الأمام ..
وعبد الحميد حربه يوافق
حده من أن المؤلفين العرب قسلة
ولا يرايون في نهاية الطريق يجب
تشجيعهم وحظوة بعد حظوة نص
بهم في نهاية الطريق ولكن
لا توجد مصلحة عامة من أعمال
المؤلفين العرب ولذلك نحتاج إدارة
لأوركسترا إلى تعويض ذلك النقص
بالأكثار من بحرف الموسيقى
الكلاسيكية

مائة من العازفين همسم أفراد الأوركسترا الغلهسم من المصريين الذين اثبتوا كفاءة .. سيصبح عددتهم مائة وعشرين ..



ويجب ان تبدأ اعادة الاوركسترا
في تحقيق توازن بين المؤلفات المعربية
التي تمزجها والمؤلفات الاوروبية
الكلاسيكية بحيث تشجع على خلق
المدرسة الحديثة للتأليف الموسيقي
المعربي.

والاوركسترا أداة فاشمة في
تاريخها الحديث ، بدأ يعزف مؤلفات
الغرب ، وما يقدم له من مؤلفات
عربية هولجت بالاسلوب الاوركستراي
.. وليس عن مهام ادارة الاوركسترا
ان تدفع مقابلا ماديا للمؤلفات
الموسيقية التي تعزفها ، أي اوركسترا
فاني لا يفعل هذا أبدا ، الاوركسترا
تدفع حق الاداء انفسى فقط ، وكل
عضوا جميعه المؤلفين والمحدثين يناون
نفسهم كمالا .. ولو أن الاوركسترا
يبدع معالما لمن يكتبه بالتأليف
الموسيقى أو عن طريق مسابقة ..
والانتاج الفني أبدا لا يمكن أن يكون
للدفع اليه هو المقابل المادي الذي
تنتظره الفنان -

ورداً على سؤال يقول أنه ، أي
لأوركسترا سمعنا طبعاً مقطوعات
الاسكية كما يمزج بعض المؤلفات
لأوركسترا المصرية . وتتفق مع
رأيت جراحة وغيره ممن يقولون
بضرورة العمل على تسجيل الأعمال
الموسيقية العربية ، وهذا جزء من
مهم عمل الأوركسترا وليس كما
يقول نورية . . يقول في أنه لا يوجد
في بلدنا أي أوركسترا أخرى يستطيع
أن يتحمل ذلك العبء ، لتسجيل
لأعمال الموسيقية أحد الأهداف
لرئيسة للأوركسترا ، وقد سجل
لأوركسترا فعلاً ، مثلاً ، من تأليف
جمال عبد الناصر .

مَدِيحَةُ كَامِل

بين حين وآخر

مسلمان جملہ ابن فواد
الاورکسترا العرب ؟



وم يكن من الممكن أن يستمر هذا
دور مدرسة من جانب توصيفه
التي هي لهذه ، أنهم يقدرون تماما أن
حسابات مدرسة الثانوية ، مع ذلك
درهم الثوري في حين استجابت
بمستوى ، برون حبه نوحه حبه
ووجه حاجة أن تقدم البلد بغير
العودة التي تتحقق عن طريق نشر
بمستواهم .

[illegible]



زوزو حمدي الحكيم وحسن
عبد الحميد في «المستخفي»



يكته : سعد الدين توفيق

في انتظار متولي

لم عاشت قريبة خوفها وفنهما ،
بطاردها شبح جريمتها وهي تعلم أن
الناس جميعاً يصرقون الحقيقة ،
وانهم يتهامون كلما رأوها بالطريق
.. وفي النهاية لا تستطيع احتمال
هذه العكرة التي ظلت تضيقهم
حتى ملأت البيت كله ، فإذا بها
تتهل وتترف لأنها بالحقيقة
كاملة ..

وانا لم أر زوزو حمدي الحكيم
إلا في مسرحيتين : «الزوال»
و«المستخفي» وقد أدهشني أنهما
لا «لئون» صوتها إلا قليلاً جداً .
إنها تتكلم طول الوقت بنفس الصوت
نفس الارتفاع ، نفس النغمة كما لو
كانت تكرر جملة واحدة فقط لمدة
ساعة .. الشواء الأحمر الذي أدهشني
أيضاً هو أن وجهها أيضاً لا يعطى
غير تعبير واحد . وهذا الصبر
لا يتغير ..

وهذه تجربة غريبة جداً بالنسبة
لي . وأرجو ألا أكون قد قسوت
على هذه الفنانة الكبيرة . ولعلني
قد رأيتها - بالصدفة - في ليلة
كانت فيها شعبية أو مريضة . ولكنني
أعلم أنها مثقلة فتاة مثقمة . ولهذا
فإنني أنظر في شوقي كبير أن أرى
لها دوراً جديداً في القريب لأسمع
رأى هذا .. كما حدث لي مع كمال
عبد ..

جودوت « لعمري ساموراي بيكيت »
وهذا ليس انهما بالانتاس . فمن
السبب الذي سبغ به شوقي
روايته مصري مائه في الله . وبدلاً
من أن يصنع من هذا النسيج الغالي
جلاية صنع بدله أيقه جداً .

وقد استند كمال عبد الأدوار
الثلاثة محسنة توفيق « شفيقة »
وامينه رزقي (هادي) وإبراهيم سكر
(الأب) ، وكان الأداء رقيقاً جداً .
الآنني ذهبت عندما سمعته يتحدثون
من أسبوط على اعتبار أن حوارات
القصة جرت فيها ، ومع ذلك فقد
كان الممثلون - خصوصاً محسنة -
يتكلمون بلهجة سكان الوجه
البحري ! ..

والمرحلة الثانية « المستخفي »
كنت أظن أن تكون أفسر مما ظهرت
عليه . فقد كان الحوار مونولوجات
طويلة في بعض الأحيان . ولكنني
المعنى عدة مرات . وهذا ليس
مروياً ، وقد تكون حجة المؤلف أن
طبيعة أبطال قصته - وهم أميون -
فيها اللث والعبث والتكرار . إلا
أنه حطم في مسرحيته كل التقاليد .
للمأدا احترام هذه النقطة وحدها ،
إلا أنني صفتها طويلاً بطئها

المستخفي « زوزو حمدي الحكيم »
في دور الزوجة التي قتلت زوجها ،
وحسبت أن جريمتها لم يرها أحد .

التنهلة لأنه قدم لجمهوره هذه
التجربة الفنية البهلة .
شوقي عبد الحكيم لم « يؤلف »
مسرحيته . وإنما أخذ « حدودين »
من حواراتنا . رسم لنا لوحتين
موجودتين في الريف ، ولكنه صامهما
في أسلوب يناسب مسرح ١٩٦٦
فهو بذلك قد حقق الأمل الذي
متنا نطمح به سنوات .

رأينا شقيقة تلف وتدور على
حشية المسرح لمدة ساعة في انتظار
شوق . في انتظار مصرها . في انتظار
متولي . أنه شقيقها الذي سبغ
العار . فمن قد أخطأت . سلكت
الطريق السهل . وقمت . والنسبة
معروفة . أن ريعنا لا يصفح ولا
يتسامح مع البيت التي تسقط .
وشفيقة تعرف هذا ...

والحبل في هذه المسرحية الصغيرة
أن شوقي لم يتفاد بالكيك
التقليدي . أنه ليس للميد مسرحنا
المديم . مسرح الصالونات والعرض
المتدرج ، والترتيب الزمني ، والشرح
والتفسير . إنما هو من مدرسة
أخرى . مدرسة المسرح المصري
الحديث .

والآن لنحس طول الوقت مدى
تأثره بكتابه المسرح الحديث . بل
أن الخط العريض في « شفيقة »
فيه ملامح كثيرة من « في انتظار

وأخيراً .. عملها كمال عبيد !
وكانت « الثالثة تات » . بعد
رأيت له مسرحيتين . ولكنني لم
أقتنع بهما ، ولا به أحداً على
الرقم من أنه المخرج المصري الوحيد
الذي درس في المجر . أي أنه إلى
الينا من مدرسة مختلفة عن المدارس
التي ألفنا أن تذهب إليها بمثلنا
الفنية . مثلاً مخرجون من فرنسا
من إنجلترا ، من إيطاليا .. ولكن
لم نرسل حتى الآن واحداً إلى
النمسا أو بولندا أو المجر . ومن
هنا حرصت على أن أرى هذه الثمرة
القريبة التي نبتت في أرض غريبة .

ولكن النتيجة - بصراحة ! - لم
تجيني . أحسست بعد أن رأيت
أول رواية أنه « على حاجة »
وفاكتت بعد أن رأيت روايته الثانية
من أنه « ماعندوش حاجة يقولها
لنا » !!

ثم ذهبت إلى تجربته الثالثة
وانا أقول لنفسي : « سهرة وفوت »
ولا حد يموت ! ولكن كمال عبد
خيبه ظني ، وأثبت أنه « حاجة »
وأن عنده « حاجات » يمكن أن
يقولها لنا .

وانا سعيد بأنني اكتشفت هذه
الحقيقة . سعيد بأن مسرحنا كسب
مخرجاً جديداً نستطيع أن نضيفه
إلى مجموعة المخرجين الشبان الجدد
الذين « حركوا » و« هزوا » مسرحنا
بخبرتهم وثقافتهم واندفاعهم وجرائهم
أنهم دم جديد يسري في شرايين المسرح
المصري . سيجدد شبابه ، وسيقويه ،
سيرلعه إلى مستويات لم يرها
من قبل ، سيموضه من سنوات
طويلة من التخلف والجمود والتكرار .

ورواية كمال عبد الثالثة ليست
في الحقيقة مسرحية واحدة ، بل هي
مسرحيتان في برنامج واحد . الأولى
اسمها « شفيقة ومتولي » والثانية
اسمها « المستخفي » . وهما من
سعد الدين توفيق . يكتب للمسرح
لاول مرة . هو شوقي عبد الحكيم .
إلا أن المسرحيتين تؤكدان أنه يدخل
هذا المجال مدعماً لتلميها طيباً
جداً . أنه مفاحة سارة لحبي
المرح . ومخرج الحبيب يستحق

نبلي مظلوم ترفص ..
وامامها محسنة توفيق
وابراهيم سكر
« شفيقة ومتولي » .



١٥ قبة من أجمل بنسات
أوروبا من ملكات الجمال
في بلادهم يزورن القاهرة الآن
بدعوة من مصلحة السياحة
للتعرف على معالم بلادنا
والنفاية لها في الخارج ،
وود قدمن عرضا في حفل
الافتتاح حديقة « منا جاردن »



« كياتيري » البولندية تساعد مزيلتها (المرمان)
زبليه « الآلية على ارتداء وشاحها »



إيلين كوت الهولندية ملكة جمال أوروبا جالست بزيها الوطني للتمتع لوما صورة لذكارتها.

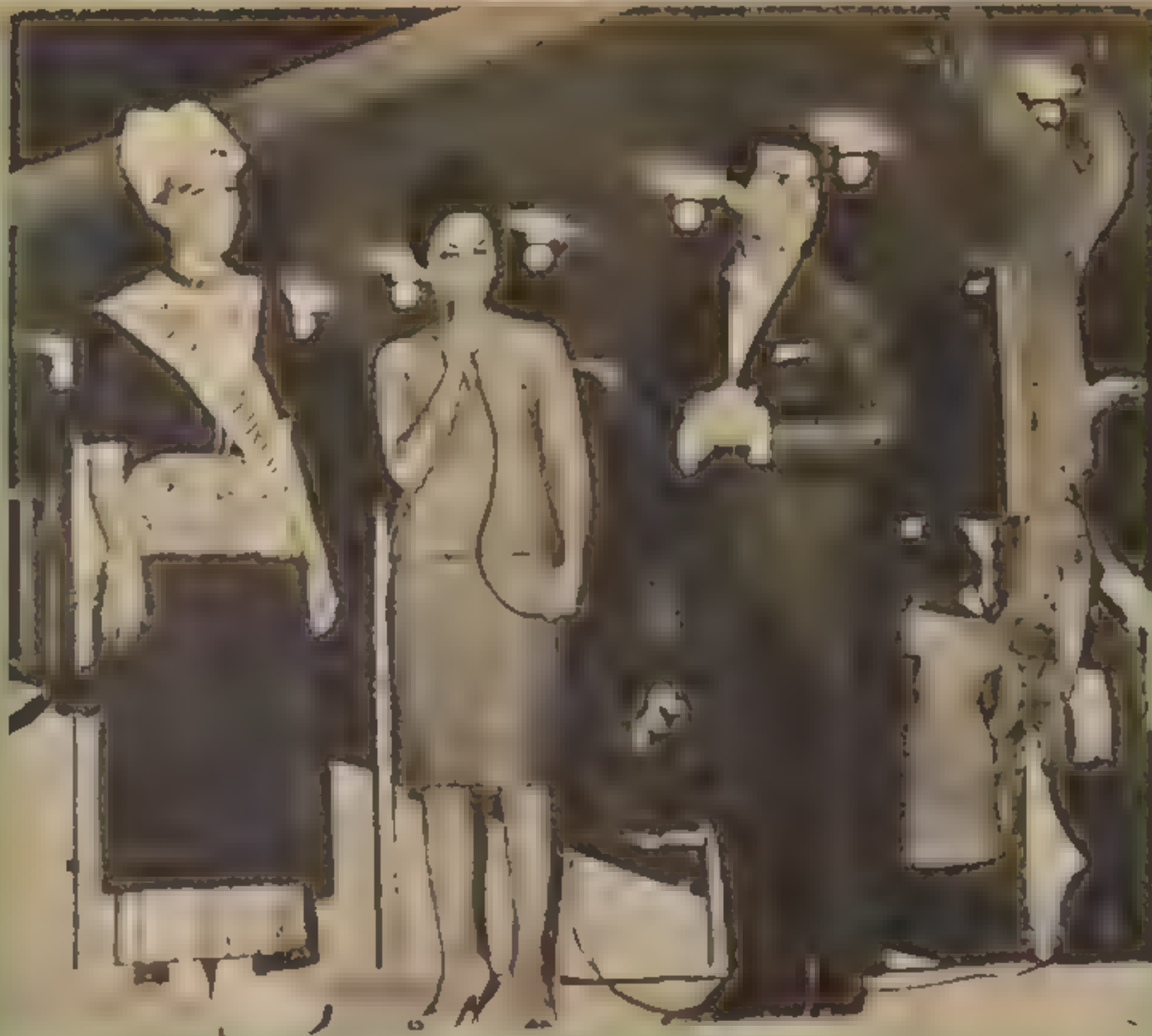
ملكات جمال أوروبا تكررهن السليفا

● ملكة جمال الدانمرك « ليني بيك » تعمل حلقة سيدات « كوانتر »
● دانييل فريير ملكة جمال بلجيكا أصبحت هذا المرة الشريفة عوفالت
ان الترفعات أكثر حادسية من
المرتب .

ولوكسمبورج وسويسرا وأمستربا
وفرنسا والسويد والنميا وهولندا .
● السويدية « مارين زوتا »
هي التي فازت بالترتيب الثاني في
مسابقة ملكة جمال أوروبا وهي تعمل
خبيرة جمال في بلادها .

على رأس « من أوروبا » في العام
الماضي وقد رأت الجمهورية العربية
المتحدة مع ملكة ان أوروبا اللاني
حضر في عام ١٩٦٥ .
● الملكة من ١٤ دولة هي
سوي « دلف وليمك والدانمرك
وقسم « أمستردام وأطلسيا »

● مؤلة ملكات في قد أشتترن
في مسابقة اختيار ملكة جمال ورد
اسم الملك في كروم الامم .
و « دلف الهولندية » من كوت .
يلعب « من أوروبا » لعام ١٩٦٦
● مع الملكة « حضر الامم
د مسة سمار « مروجية مدمنة



ليلي رستم بين ملكة جمال أوروبا والمدير الراقص للملكات .. ليلي سألتها ماذا أحببت في مصر ؟

ملكات جمال أوروبا منسجما ولحن على مسرح « مينا جاردن » أثناء استعراضهن ليلة الافتتاح



ندسنا فسطح صلاح ذو الفقار وهو نداعيا ملكة جمال أوروبا



احدى راقصات فرقة التاليه التي تعمل في الاوبرا وهي تتنكر دورها خلف الكواليس لترقص المسكات ..

تصوير : محمود عارف



● حصر العمل من الفنانين
سعاد حسنى ومصطفى ذو الفقار
ومحسن مرقان .

● صور التلفزيون العربي فيلما
لاستعراض الملكات ولعقرات البرنامج
سيعرض في جميع انحاء العالم .

● شاعدت الملكات في حفل
افتتاح « مينا جاردن » وقصات
شرقية من شهر زكى وناهد صبرى
وسوزى خيري وفنكسوة ؟ وشاء من
الكحلوى ومنى سليم ، كما قدمت
فرقة القاهرة الاستعراضية بمض
التالوعات الراقصة التي اختتمتها
بتمبلوه «رموني» .

● في المناقشة التي أخرجها ليلي
رستم مع ملكات جمال قبل بداية
عرضهن أجمعت الملكات على انهن
يكرهن العمل في السينما ، وتوى
كل واحدة من الاسرار في عملها
الذى احاربه قبل اشراكها في
مسابقة جمال .

● ملكة جمال سويسرا « سانفوا
سولوير » تعمل عارضة ازياء وتعيد
كل انواع الرياضة وكذلك ملكة
جمال أوروبا الهولندية « ايلين
كوت » تعمل عارضة ازياء ايضا
وتوى الاستمرار في عملها ، اما
« ماريان ليليه » ملكة جمال المانيا
فتعمل « موديل » .

« عادت في الزكري ها »



اجمل لقطات الموسم
بمسد ان القى مدع زجله
اسرعت اليه ماري منيب
وفائقته و « مسندله »
وهو يفادر حشبة المسرح.
من الجمهور لهما طويلا



مارى خلف الكواليس تبكى وخلفها آمال رمزى

البلت ماري على يدع خيرى بعد ان الفى زجله .. وانكلا يدع على كنفها في تالو .. وهو يقول : انا طرهان .. دينا يخليكم كلتم .. وغلنهما فريد شولى وطلعت حسن

الريحاني ونسبه ويطلب منه ان يمثل في الفرقة .. ولكن هذه الامنية لم تتحقق الا بعد ٢٠ سنة حيث قام فريد بانوار الريحاني .
وفي نهاية الحفل التي يدع خيرى زجلا اثار الشجن والدموع .. وبعد ان انتهى يدع من النساء زجله ، دخل فريد شولى ومارى منيب ، فاستقبلهما الجمهور بمحاسنه من الصفيق ..

عودة ماري منيب بعد غضب وخصام تكلم في الذكرى خليل جرجس حفل ، وفهمى ناشد ، وعبد الله احمد عبد الله الامين العام لمؤتمر الرجالين ، ثم تكلم فريد شولى لأول مرة في هذه الذكرى .. حكى حكاية ثقافته مع الريحاني منذ ٢٠ سنة ، وكيف استطاع ان يتسلل وراء الكواليس ليضع وجهها لوجه امام

خسبه المسرح ابهرت النوع من منيها وهي تنهى نحيات الزملاء والزملاء ، وهي تسمع الى كلمات البرحيه .. ثم حلت ماري خلف الكواليس لتسمع الى الكلمات .. كانت هذه الذكرى ال ١٥ لوفاته حسب الريحاني .
وفرة الريحاني لعامل بذكرى الريحاني كل سنة .. وكان هذا هو ما يميز الاحتفال في هذه السنة :

بالصاق والاحضان والقبلات والزغاريد استقبل مسرح الريحاني ابنته ماري منيب .. قبل الجمع عليها يستقبلونها .. صبي شكيب جلست مع ماري وهما لم يتعبا منذ مدة .. تمايلان في وفاء واحلاص وزمالة تصود الى ربع قرن مضى .. اجلبت سعاد حسين وآمال شريف ولولا عبده على ماري .. وجن جلسته ماري على

فرقة التليفزيون المسرحية

الشقاونة
والارشاد
المتوحي

حاليا

المسرح الحديث

يقدم المسرحية الجديدة

عنترا واجه

تأليف : عادل كامل اخراج : عباس يوسف
تمثيل :

محمد عثمان . محمود مجازي . سيد اسماعيل
زينب ابوالعلا . عواطف البارودي . منى الامير
صلاح البشاي . كوش اسماعيل . فوزية الخمار
وفيه فرحة . محمود السيد . احمد حسين

حاليا

المسرح الكوميدي

يقدم سادة طلبة المرحور

السكرتير الفني

تأليف :
نجيب الريحاني
وبدع خيرى
تمثيل :

فؤاد المهندس . شويكار
عبد النعم مديوني . زعيم شعراوي
عبد الوارث عسر
مع المثل الكبير
ونجوم فرقة التليفزيون المسرحية

شارع الشيخ ربحات
ميدان النخلة

على مسرح الحرية

على مسرح ٢٦ يوليو

انتظروا فريدا .. برتنامج المؤلفات الصيفية في القاهرة .. والاعلامية .. وفي صالة فريدير لبريد اخرا

هذا البرنامج يرضى في ١٧ ساعة دون
أن نرى وجه المذيع أو المذيعة ...
ومع ذلك فهو برنامج ناجح ... ١١



اللامية في أوروبا بينما القسراء
يعتدون جوعا وينتقل البرنامج - في
هذه الحلقة - بين مصانع كروب
الامانية التي تصح لتصريف اسلحتها
ولو بالحرب ، ولويد جورج - وهو
آخر زعيم لحزب الاحرار يتولى
رئاسة الوزارة في بريطانيا - يطالب
بالاصلاح الاجتماعى ثم تنتقل الكاميرا
تصور مواكب القياصرة في روسيا
الدوق الالماني الذي يلعب التنس
هو برندى ملابسه الرسمية .. لانه
عيب ان برندى الدوق ملابسه رياضية
كثير الناس .. لم الدوق نفسه
وهو يهبط الى حمام السباحة وازيا
كما ولدته امه .

وبين مظاهرات الجوع الذين
يطلبون الخبز عام ١٩١٢ ومحلات
ليفربول التي باعت كل مالهها من
مسندات للمتظاهرين خلال ساعات
فقط .. بين الجياد الطامعة التي

تاريخنا .. على الشاشة الصغيرة

كانت وسيلة الانتقال الى عوالم قواسم
أوروبا وبين الذين لا يحصلون حتى
على طعام الجياد .. بين بيوت
الانبياء والكواخ الفقراء .. بين
عوالم عشرين دولة تتابع المشاهد
حتى تصل المساء الى لمتها في
سراييفو فيل ولي العهد ويصبح
مصر العالم خلال السنوات الاربع
التالية محتوما ذن الصراع الداخلى
في كل دولة ، كان مرتبطا بالصراع
بين الدول ولم تكن هناك وسيلة لحلاص
الحكام من ازماتهم وصراحتهم
الا بالحروب .

وبالقى الحلقات ، وقد تم تصويرها
كلها ، تناول الجواب السياسية
والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية
للحرب العالمية الاولى ، ولا يوجد حلقة
واحدة لا تجمع بين هذه الجواب
لان هدف التلفزيون هو ان يرسم
صورة للعالم كما كان أثناء الحرب
لا صورة ليادين اقبال ومن انتصر
او هزم فيها بل ان هذا من هذه
الحلقات يروى اسباب الثورة
البلشفية والاستعدادات لها
واماها .

وبربع « الحرب لعظمى » كما
عرفت في لندن هوفصة الحرب مصورة
ومشوقة وان كانت تبين وجهة النظر
البريطانية وتلقى - كمادة البريطانية
- مسئولية الحرب على سواهم من
قياسرة المانيا او روسيا ..

ومثل هذا البرامج لا يمكن ان
تقدمه السينما الا من الذي يستطيع
ان يدخل دارا للسينما اربعة

واذا كان جمع المادة الكلامية سهلا
فان جمع المادة المصورة يعتبر مشكلة
صعبة .. والتلفزيون صوره قبل
ان يكون كلاما .. لقد قامت الحرب
بينها الصور والاعلام في مدها الاول
ولم يكن من علة الرصاص وقذوة
الجيش في هذا العهد ان يصحوا
معهم الى ميدان القتال مصورين
يسجلون لهم ولتاريخ نصوص المارك
الحربية واصول المعارك السياسية
ولذلك اعلنت القناة الثانية في اوروبا
ولي امريكا من استعدادها لشراء
الصور والاعلام التي يحتفظ بها
الناس كذاكر من الابد والاجداد ،
وسجلت بمئات البرنامج عددا كبيرا
من اللوحات التي رسمها الفنانون
من الرسمين وحملة وشلة الكاريكاتير
وقام مصوروون بتحويل القناة
ساعة بوزارة منطلق الحرب والقتال
وقام آخرون بتسجيل الاغاني
النشائية وكثير منها لتشارلى شابلن
نيل واتاء الحرب العالمية الاولى ..
واستعانت القناة باربعه من عشاق
التاريخ ليردوا للناس قصة الحرب
وما جرى فيها .

وقد تكلف هذا العمل العظيم
ربع مليون جنيه ولم تصوير ١٦٠
ميلا من الافلام ستعرضها القناة
الثانية في ١٧ ساعة موزعة على ستة
اشهر .

وتبدأ الحلقة الاولى وهي تعتبر
مقدمة للحرب فتصور الاستورراطية

ولكن برنامجا واحدا قدمته القناة
الثانية في الاسوع الماضى جعلت
لهجة الصحف تنهر .. جعل الشاد
يفرطون في الفح بل يتساقطون اليه
الى الحد الذي جعل اكبر ماعد
لتلفزيونى في بريطانيا يكتب قائلا ان
القناة الثانية اذا لم تقدم الا هذا
البرنامج افانه يكفيها ويكفى
المشاهدين .

وعنوان البرنامج « الحرب
العظمى » وموضوعه الحرب العالمية
الاولى من عام ١٩١٤ الى ١٩١٨ .
والبرنامج لم يقدم في حصة واحدة
.. لقد عرضت احدى حصاته فقط
في فسه الحرب ستفهمها القناة
الثانية في ٢٦ حلقة في الساعة
الساعة والنصف من مساء السبت
من كل اسبوع ولغة اربعين دقيقة .
وقد قام فريق كبير من الباحثين
باعداد مادة هذه الحلقات .. زاروا
كل دول أوروبا التي اشتركت في
الحرب العالمية الثانية كما زاروا
الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى
وحصلوا من ادهات ٢٠ دولة حصصا
على تسجيلات باسمات الرصاص
السابقين .. قراوا صحف هذه
البلاد .. اطلعوا على مذكرات
الزعماء والساسة والوثائق الرسمية
.. وسمروا هذه الآراء الحصرية الى
قوية من اكبر كلب السيناريو
ليتروا اعدادها بحيث تصبح مادة
سعرية .

لم يصرف على محله لتلفزيونية
للحوم والنعد من الصحافة كما
تعرفت المحطة الثانية او القناة
الثانية للتلفزيون البريطانى التي
انتهت يوم ٢٠ ابريل الماضى بعد
مرور اكثر من ربع قرن على افتتاح
القناة الاولى . فقد اجمع النقاد
على ان القناة الثانية لم تقدم حديثا
ولم تبكر مادة مشوقة او دراسة
حادة .

ولقد كنت اتي لندن يوم عقد
مايكل بيكون مدير البرامج في هذه
القناة اول مؤتمر صحفى له .
وسمعت يقول ان القناة الجديدة
ستشير بشيء واحد وهو ان سهرتها
ستخصص لنوع معين من البرامج .
فيوم للرياضة ترى فيه مختلف الاعلام
والبرامج الرياضية ويوم للتعليم
ويوم للهوايات ويوم للتمثيلات
ويوم للمعاهة ويستطيع الفرح ان
يحتار اليوم الذى سيقضى فيه
في البيت لمشاهد مايجبه فاذا كان
من عشاق النكتة سهر مع المنيابة
الثانية يوما واحدا واذا كان من
الراغبين في العلم سهر يوما آخر .
ومضت خمسة اسابيع احب
حلالها النقاد على ان القناة اسسة
لم تحقق الامال المقودة فليها ،
وقال بعض النقاد ان التخصص في
السهره يدعو للتبل بينما قال آخرون
الاخر ان التخصص شيء جيد
بشرط ان تكون المادة جذابة .

ليطلب أذنا بالحرب وكانت القوات المصرية قد تحركت فعلا دون علم رئيس الوزراء .

نريد برنامجاً يروي قصص الحياه ويروي قصص البطولة .. يمزج بين الذين ضحوا بحياتهم كاحمد عبد العزيز وعبد الحميد ابو زيد وغيرهما .. برنامجاً يحتفظ فيه ذم الشهداء بحبات مرقى المكابحين بملايين الملايين التي جمعها اصحاب صفقات الاسلحة العاصدة والصفقات السياسية المريبة في كل مكان .

نريد برنامجاً ينصف - بالحق - جيش بلادنا ، ويظهر للعالم حازم اسرائيل ان طمسها ، وكيف اعدت الهدنة الاولى في حرب فلسطين يوم 11 يونيو عام 1948 اليهود فان 125 الفا منهم كانوا محاصرين في القدس وخزانات المياه التي لمونهم في المطرون في ايدي القوات العربية وسقط القدس عظمى وجه رسالة رسالة ايام فاذا توقف اطلاق النار يتسبح للاسرائيليين ان يتزودوا بالذخيرة اللازمة

نريد برنامجاً يروي قصص البطولة والفانوجة. قصص الشهداء الذين لا يجب ان ننساهم .. قصة جمال عبد الناصر في هذه الايام وهو يرى حوله اسباب الثورة بين اصابته وطمة كل مدفع فاسسد وتخاذل الادارة السياسية وفشل القيادة العسكرية عام 1948 هنا وفي اكثر من بلد عربي . والخيانة .. الخيانات التي صاحبت تلك الحرب وتامر حكام العرب مسيح اسرائيل ومساعدتهم لها .

واحسب ان ذلك البرنامج لن يحتاج الى ذلك الجهد الذي احتاج اليه التلفزيون البريطاني وهو يقدم قصة الحرب المالية الاولى .. افتاريخ تلك الحرب وتند والتصوير في ايامه الاولى بينما تمزج حرب فلسطين لابرال حيا ساخنة وصور تلك الحرب متوفرة ومعلم انطالها لديهم الكثير مما يروونه للناس .

ان برامج التلفزيون العربي تخضع لنظام صارم اسمه «الدورة» اي ان البرامج تبحث على اساس ما سيقدّم كل 2 اسهر .. اي كل دورة ، ونحن نريد برنامجاً لا يصرّف بنظام الدورة .. يبدأ الاعداد .. من الآن ويعرض بعد عام او عامين .

وقد تبني احدى القنوات هذه الفكرة ولكن ارجو ان يتبنّاها كاملة فان برنامج «الحرب العظمى» في بريطانيا يعتمد على مخرجين اثنين ولكن البرنامج لم يقدم صورة مديع او مديعة والرواة جاءوا من الخارج .. والشكك ان المخرج لا يستطيع ان يتخذ فكرة برنامجاً الا اذا استعان بمديعة او مديعة برامج . وهناك يستطيع البرنامج ان ينجح ويظهر بلا مديع او مديعة . ومطلوب من المشرفين على القنوات الثلاث ان يقدموا قصصاً حرب فلسطين دون ان يكون لابة مديعة دور فيها !!

مع بحثه من المصورين ارجاء الوطن العربي ، ويلتمطون من كتيه الاجانب والمغرب من بلادنا القصص التي توضح جوانب المؤامرة الاسرائيلية والغربية على فلسطين وعرب فلسطين .. يتكلمون عن الموقف في كل بلد عربي في الليلة السابقة على دخول القوات العربية .. يقولون لنا قصة ما جرى في الجمعية العامة للأمم المتحدة عند اقرارها قيام اسرائيل وكيف امتنعت دول كثيرة من التصويت ومن الذي كان يحكم هذه الدول في تلك الفترة ومن هم الذين اروا في هذه الدول .

نريد برنامجاً من فلسطين يروي ما حدث في مصر واسرار محمود فهمي النقراشي على عدم دخول العرب حتى يوم 11 مايو 1948 لم استخداماته للدكتور محمد حسين هكل رئيس مجلس الشيوخ واسم انسى ليظن اليه مقصد الرمال

متسافدة ، واذا اهتمت بالتاريخ فاهتم بالقنوات محصور ومحاصر في تاريخ الاشخاص كعبد اللطيف او وفاعة القهطاي وغيرهم .. وهذا جهد مشكور ولكننا في حاجة الى برامج من تاريخ بلادنا كما نحن في حاجة الى تاريخ وقصص الزعماء والمفكرين ، ان بلادنا ذات تاريخ حبيب والميثاق مثلاً يتكلم طويلاً عن التاريخ لان احداث الماضي هي التي اثرت في حاضر بلادنا .. ان قصة ثورة 23 يوليو مثلاً ولدت في حرب فلسطين .

ولن نريد برنامجاً من هذه الحرب نريد فريقاً لا كاتباً واحداً كما جرى العادة في التلفزيون العربي يتقنون ويبحثون عن تاريخ هذه الحرب منذ وعد بلفور حتى 15 مايو 1948 . يشرحون مشكله فلسطين على مسر المصور ويقعون عند الحرب العالمية وقصة الانتداب البريطاني، وطوائفون

اسباب متتالية لشاهد قصة حرب انتهت وابطالها طويهم القصور والنسيان ولكن هنا يأتي التلفزيون ودوره ومهمته ورسالته فهو الذي يستطيع ان يبعث في التاريخ الحياه وان ينقله الى كل بيت وان يجعله مادة الحديث بين المنعمين وغير المنعمين .. بين الام وخادمها الامي وطغما الذي يتلقى دروسه الاولى .. هنا رسالة التلفزيون ووظيفته والامل المقود عليه .

اننا هنا في القاهرة نرى التلفزيون يفتح نافذة كبيرة على عالمنا وعلى نداءنا بعننا بعض لحظات التاريخ العاصم مع الانفجار الكبير الذي حول مياه النيل بعد انشاء السد بحول الحياقي بلادنا . ولكن هذه ليست كل مهمة التلفزيون ولا كل اهدافه .

عندنا ثلاث قنوات تهتم بالتاريخ اهتماماً ضئيلاً وقليلاً وعلى فترات



لورد جوج



شارلي شالون



احمد عبد العزيز



صورة في أرض فلسطين سنة 1948 وهناك ولدت قصة الثورة

حكاية من الأرض والعمر

بقلم صالح جودت



نجاة المسفرة
في رحلة إلى القمر



نادية الجندي
هل كبرت...
أم صغرتهاد

والترشوا الأرض، وهدموا بيوتهم
الشمالية والكافيار، وإذا برجل
من رجال الشرطة يقاضونها، ويصوب
نصرهم منده ليخرجوا، مشحاً
إلى اللامعة، صارخاً فيهم:
«أيتها الجهلة... أنتم من
الاصيين!... اليس بئسكم واحد
يعرف المرأة والكتاب
دكرت هذه الحكاية بحسنه
وقعت في بيوت شمر بعمري
به حين وك ثلاثة السامر
الكبير أحمد رامي، والدكتور أحمد
هيكل الأسناد بالجامعة، وأنا
وكنا نوثق توكيلاً لأحد الحاسين
في قضية أدبية لنا
ونظر أينا الوثق، وقال لنا
«فقد جد ما يبرفكم؟
فنا: لا
فان:
«هاتوا اثنين شسهود من طلي
لعل...

● نشر محله هاربر،
الأمريكية في عدد هذا شهر ممبلا
مزيعة من ويادة الكاتبة والمصنم
البريطاني الراحل «الموس هاسيلي»
في عدد سنة ١٩٦٨، قالت فيه
«في ذات يوم حملاً من أصدقائه
«مر برهة في قاع بحر حاف
ركن عند الحميم سأل من
مجموعة من المسامدون أجابوا بلامعة
سهم المندوب الاسرائيلي «طاش
مروانك راسل «علاءة المسمر
المدرج ج. ب. كرسما موري
مع بعض مريدائه في نفس المسمر
وألكاتبة المحير كرسنوفر ايشاروود
ومهر الدميده شارلي شابلن،
وزوجه بولت جودارة وجريناجاربو،
واليتالوس، مؤلفة قصة «الرجال
المهدبون مصلون الشفراوات»
دروا... مع اسم الحفاد
عريف من بلافة مكتوب عليه «ممرج
المرور...»

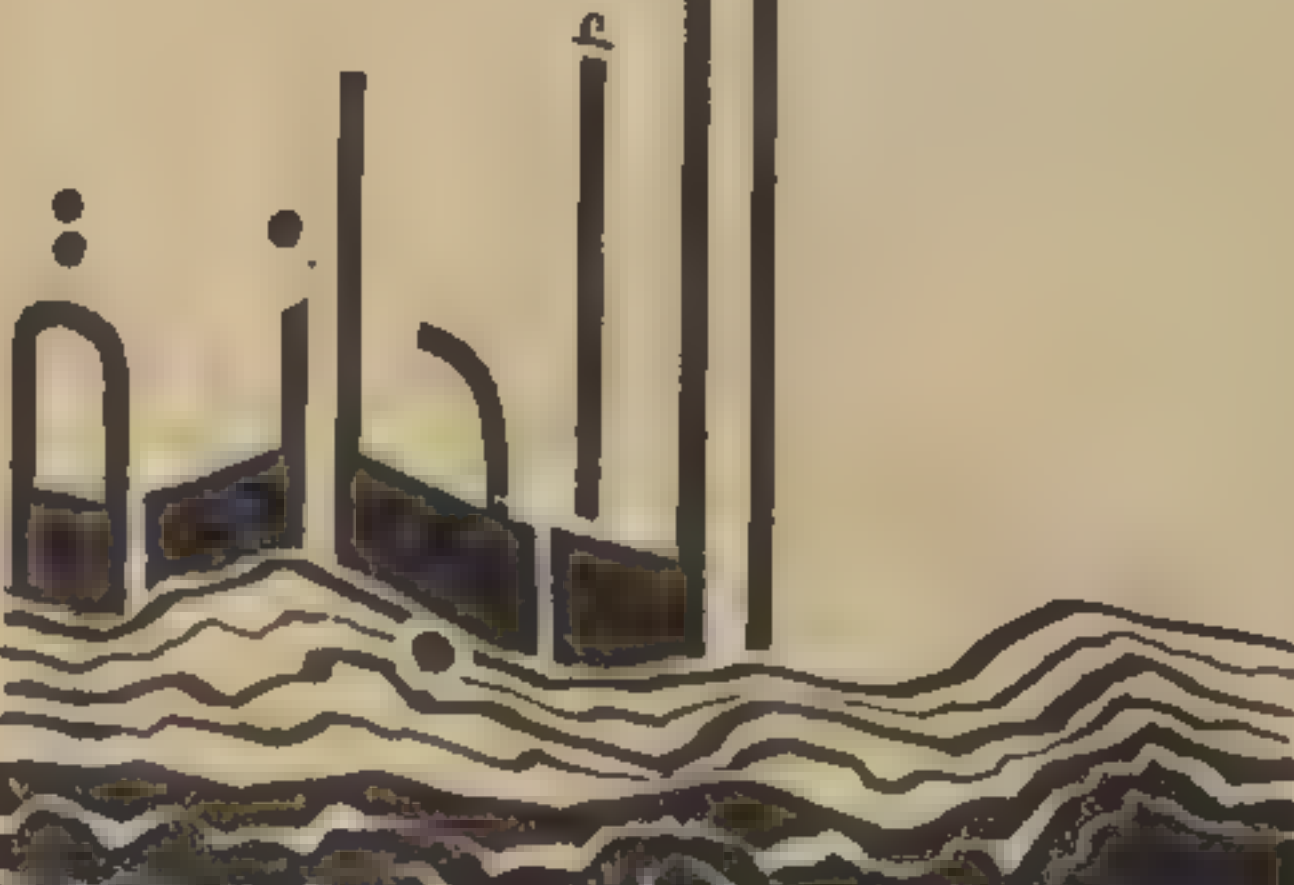
السبت ٢٠ يونيه

حواء

تقدم

استعدى

لـ



على البلا

هدية
فيا
تريكو

السبت ٥ فريش فقط

وقد حاول مرة ان يدخله لبيروت
صديقا له كان مريضا هناك ، بطرده
اليواب ، لانه جاء في غير مواعيد
الزيارة ثم بضيف انه يعود بهذا
التبرع السخي للمستشفى ، لانه
ليس متزوجا ، ولا أسرة له ، ولا
معرفة له امره .. حتى ولو من
العمة الناعمة

هل تصرفون كم يبلغ دخله
السنوي من حقوق التأليف ، الذي
يرجع بنصفه للمستشفى ؟
فليوب جنبه ..

دخلت وأنا اقرأ هذا الرقم ،
واقارنته بميارة سمعها من محمد
سالم مرأتى بوعاد بالسيغريوت
في الحصاد كه سؤلفى لايعاني ، خبر
شد نمره وصرح بقول
- تصويروا - الاسودى .. الذي
يكتب المساويل والازجال والاعاني
الناجحة .. ياخذ من الليزبون
٢٥٠ قرشا لثنا لثانية !

● سالى القلان صمير صبرى ،
صاحب البرامج الادمية الطريفة
في البرامج الاوروى ،
- اذا ذهبت لرحلة الى مصر ،
لغنى هناك (٨) ساعة على ان تاحد
سلك مالا يريد ورثه على ١٠ كيلو
جراما ، فنادا تاحد ؟
قلت له بعد تردد :

- اخذ معى لجة الصغرة ...
دورنها ٢٩ كيلوجراما . وهكذا
يبقى لنا من الحصى كيلوجرام واحد
تأخذة فندما نكتينا ، هي وأنا فله
١٨ ساعة ، فانا لست كولا ...
ولا غير بعد

... س .
- وكنت نمنى - ١٨ ساعة
عسان ؟
قلت ؟

- مصفا مسمة ، من بعد ومى
منى الفصيلة التى يلعبها لهما
عد الوجدب الابى .. واننى تقوى
مصمب
احبه .. احبه .. وزدمنى حبه
وفره بجنى .. وفلى لعجبه
كاسر فى اصممه حسم اقربه
سبحاره نؤسه .. تدفقه .. فله
كاسر لثمه .. واضلنى ملعبه
كاسر مصغره .. دفرقى نظره
اكاد من يبهى به .. الكله .. اشربه

وحررت وحده شمس عدى
مجرمين من مرسى امة في كل
سهما يريال ؟
هل ترون ان هذا الموقى افضل
كثير من ذلك الشرطى ؟

● اميرت ابلين فاريدود (٨)
مسمة (المرح) وبحث من
بيوبورك الى سان فرانسكو حيث
انشأت مكنيا لتصدر الحزف
وايس باريمور من امره اسهم
لراجل جون باريمور

وقد اصدرت احرا كتابا عنوانه
" كل خطابى غير مشبه " ... روت
به قصتها مع زوجها الراحل لوكم
كانت ربة مطربة ان حد اهما
طلقا ثلاث مرات ، ولكنها لم تستطع
بعد الطلاق الثالث ان تزوج احدا
غيره ، لينجبها بابا لر بعد روج
متله في حمويه وحياه وجدانية

وقالت ان كل ثوب في حشده
الربعة كان بالما حد الكمال ، اللهم
الا حمة واحدة لم يستطيعا التفتب
عليها . هي انما حدت تزوجناه
كان عمرى ١٩ سنة ، وكان عمره ٥٢
سنة ... ولم انجح في ان ايسو
اكبر مما انا ، ولم ينجح في ان ييسو
اصغر مما هو ؟

بعد ان رأت عد الحكاية ،
ذكرت اسى بسمة مد نام بعد
همدى (٥٢ سنة) وزوجه باده
الجندي (١٩ سنة) .. وكانا
يسفوان في منهن السعاده
والانسجام

ترى هل نجحت ناذيه في ارتكبه ؟
ام نجح عمار في ان يصغر ؟
او لعلها التقيا في مصم
الطريق ..

● فريدريك لويس (٦٢) سنة
ملحن نموى المولد ، عيش في
امريكا وهو صاحب النحن المشهور
في المطر في اسبانيا ؟

وقد قرر احرا ان يسارل من
بصف دخله المسور من حسموق
التأليف لصالح مسمة كايغوربا
من الآن ، وطول حياته ، وبعد ان
يموت

ويقول فريدريك لويس ، انه لم
يدخل هذا المشهور في حياته

ام كلثوم

وحسوة الامم والجليله
لا تدع الصبح له منسوله
لو لم تفولى انت يا بلبله ؟
لو لم تكونى انت يا مفعلة ؟
وانت فوق النمر والاحله ؟
وجيدنها احلى من الامنله
من سكر الصوت ، ومن عسله ؟
منفما .. سبعل من انزله
صالح جودب

ياام كلثوم ، وبيع المنى
ام اللبىالى البراء التى
فولى لنا ، ماذا تفعل الربى
ماذا يكون العيش .. ما طعمه
ماذا يقول النمر ؟ ما عنده
يا صورة ، مهمما لثامها
فولى لنا ، من صاغ عبك الشجى ؟
سبحسان من اولاد اعجازه

نجوم الرياضة

باب مقدمة محيي الدين فكرى

محيي
يعود رفاعى
الى الملاعب؟

أربع مباريات فقط لعبها محمد رفاعي نجم الزمالك هذا الموسم بعد أن أجرى في لندن عملية الكارندج ، ثم اختفى ثانية لا أحد يعرف ماذا أصابه ، حتى سافر إلى لندن مرة ثانية ، وفيل وقتها أنه سيجري عملية إزالة الغضروف ولكنه لم يكن مصابا به . السؤال الآن : هل يلعب رفاعي ثانية ؟ ومتى يعود إلى الملعب ؟

أقلقتني غياب رفاعي عن الملعب رغم مضي أربعة أشهر على موصلته من لندن بعد أن أجرى هناك العملية الثانية . . . ذهبت إليه أسأله عن نفسه . . . قلت له :

● ما هي قصة إصابتك الثانية ؟
- لا أدري بالضبط كيف حدث هذا . . . ولكن حدثت من دورة نابولي اشكو الما في ظهري ولغدي الأيسر ،

وعرضني النادي على عدد من الأطباء من بينهم الدكتور عبدالصالح الشراوى فقال أنني مصاب بتمزق في عضلة الفخذ وأنهى أستطيع أن ألعب عليه . . . وقال أطباء آخرون أنه روماتيزم ، وبعضهم قال أنه من السعال . . . وقبل أن يسافر عادل هيكال إلى لندن ثلاثة أيام صحتني إلى مستشفى القوات الجوية حيث أجرى لي كشف بالأشعة وقالوا أنني مصاب بانزلاق غضروفي وقال لي الأطباء بالتمشي أن حائتي ليست كحالة عادل هيكال وأنهم لا يسمتون لي العودة إلى الملعب بعد إجراء العملية . . . وسافرت إلى لندن وقال لي الطبيب

الإنجليزي أيضا أنه لا يضمن بعد العملية أن أعود إلى الملعب واشترط لكي يجري العملية أن أوقع على إقرار بأنني مسئول من سيحبه العملية ووقع على الإقرار فملا وأجرى العملية وقال لي عد إلى مصر وتدريب على الحرة والأصابع السويدية وبعد ٦ أشهر ألعب كرة .

● لماذا كنت تشعر قبل العملية ؟
- كنت مخرج برجسلي اليمنى ووسطى كان شبه ملووح ولم أكن أستطيع الانحناء وكان ظهري يؤلم عندما أسفل .

● وهل كنت مصابا فعلا بانزلاق غضروفي ؟

- الذي حصل أن عادل هيكال زارني في المستشفى بعد العملية مباشرة وكنت عازلت تحت تأثير البنج ويحدث بهوارى من الغضروف الذي الزل فلم يجده قسأل الطبيب فقال له أسي لم أكن مصابا بانزلاق غضروفي وأنه أخذ على الإقرار لأنه كان يخشى أن بعد مصبه حركه

الساق اليمنى مبنا ، ولكنه والحمد لله وحده حيا ومغلا الساق ممتدة .

● هل تحمل النادي بمفرده كل مصاريف العلاج ؟

- وزارة التسيب دفعت ١٠٠ جنيه والنادي الكرة دفع ١٠٠ جنيه والنادي دفع باقي المصاريف .

● وكيف تتدرب بعد عودتك من لندن ؟

- كنت ماروج مركز الساحيل لعمل علاج طبيعي بجانب الألامب السويدية والجسري الحفيف تحت إشراف المدرب ، ولكن عندما أرسل لي الطبيب الإنجليزي بهذا أرسل لي خطا بخبرتي فيه من أي علاج طبيعي وبطالتي بالانحناء على الجسري والسويدى وعدم لعب الكرة قبل مضي ٦ أشهر على إجراء العملية

● كم مضي من الأشهر الستة حتى الآن ؟

- حوالي ٤ أشهر . واعتدائي

النادي لا يزال يحترط كما كنت من قبل .

● قصيد هذا العام متفرجا . . .
ما هو ، احسن فريق أعجبك ؟

فريق الزمالك لا لاني احسد ولكن لانه افضل الفريق من واحد فريق بطولتي الدوري والكأس لانه احسن فريق يلعب كرة خصوصا ان اللاعبين متناحون مع الكائن حليم سكرير الكرة والمدرب فلانكو .

● ما رأيك في فلانكو كمدرّب ؟

- مدرّب كويس جدا ومخلص فعلا . . . يروج الملعب كل يوم الساعة ١٠ ساعة ويبقى به حتى الساعة ١٠ وكلما وجد لاعباً ينقصه شيء أخذه للمران تمرينا مرديا .

● هل تشعر بالحزن والزمالك بلعب وأنت تفرج ؟

- الشيء الوحيد الذي يميزني وجود أخي عبده تمضي في الملعب . عندما أراه أصر كائنني أنا بنفس في الملعب . . .

● منذ متى بدأت العلاقة بينك وبين نصحي ؟

- ملأني بداية لانا فشا منذ الطفولة مما .

● كان حي المذبح منقسما إلى جمهور أهلاوي وجمهور زملكاوي ولكن جمهور الأهلي كان أكثر عداء فهل حول وجودك أنت ونصحي في الزمالك جمهور الأهلي إلى الزمالك ؟

- لم يتحول جمهور الأهلي إلى شحرج الزمالك ، ولكن زى مانت راسي يوجد عدد كبير جدا من الذين لم يكن لهم الكرة أصبحوا عاوين . . . وفي حي المذبح كل الجمهور العديد زملكاوي ، ولذلك أصبح جمهور الزمالك في المذبح أكثر من جمهور الأهلي .

● والد زوجتك أهلاوي ، فهل ما زال غاضبا منك بسبب سوء حالة الأهلي ؟

- ما خلاص يا عم . . . تانه ونسي . . .



رفاعي وابنته . . . قاضي رفاعي هذا الموسم متفرجا . . . مزاء وجود عبده نصحي احسنه في الملعب . . .



مصطفى رياضي يُدافع عن نفسه!

لم يحدث في تاريخ الكرة في بلادنا ان اتهم لاعب قبل مصطفى رياض نجم الترجي وقائد فريقها بالواطء مع ناد آخر في كل مباراة يلعبها ضد ناديه . فقد اتهم مصطفى رياض بعيب الزمالة . . . واتهم بأنه يتواطع الزمالة في كل مباراة يلعبها ضد الترجي ، حتى ولو كانت هذه المباراة فاصلة بين الناديين بحيث ترجح كفة احدهما على الاخر او تمنح البطولة للفائز منهما .



صحيح ان بعض اللاعبين بالترجمة والزمالة اتهموا منذ سنوات بالرشوة للتأثير في النتائج الاخرى لباري اللاعبين ضد المحلة ، ولكن احدا منهم لم يتهم بعيب المحلة . ان مصطفى رياض هو اول متهم بحساد اخر غير ناديه . . . وقد لمت الترجي اخر مباراة لها ضد الزمالة بدون هذا المنهم . . . وبرغم فاز عليها الزمالة .

وليس لاسان ان يدين متهمها بحريسة مالم يكن تحت يده ادلة قاطعة ، وقبل ان يسمح دفاع المنهم من نفسه .

اما بالنسبة للادلة القاطعة فليس الحب من الحرائم التي لوحد عليها ادلة قاطعة .

واما بالنسبة لدفاع المنهم من نفسه ، فقد اتحا له هذه الفرصة . . . انه محضر تحقيق فحسب مع مصطفى رياض وسر الحكم عليه ليحلله انكرى . . . المحمور .

● مصطفى رياض . . . اتهمتهم بعيب الزمالة والتواطؤ مع مساعدته على الفوز على النادي الذي تلعب له . . . فما قولك ؟

— هذه اشاعات واجت منذ العام قبل الماضي ، وكانت احدى الصحف قد نشرت حديثا على لسانى قالت فيه اننى وشيخ الزمالة للفرج بالفرج ، ونشر هذا الحديث في نفس اليوم الذي كانت تتقام فيه مباراة الزمالة والترجي ، ويومها تمينا ١٥ - صفر ١٣٥٠م .

اشاعة ملات الدنيا باننى زملاؤى مع انى يرى من هذا الحديث ولم يبالى احد من هذه الجريدة ولم يسألنى عن شئ من هذا القبيح . . .

وفى هذا العام قال الاعلى بالدورى وليس الزمالة ولا الترجي . . . ق. هذه الفترة لم اكن قد وقعت حقا مع الترجي وكنت اعمل في المصانع الحربية ، فانتقلت الى العمل بالدور الاميرة ووقعت العقد لقطع دابر هذه الاشاعات . . . وقد حدث في الموسم الحالي عندما فاز الزمالة والترجي بطولى مجموعتى الدورى ان اصدت من الاشتراك في المارتى الهائى بينهم حتى اذا فاز الزمالة لايقال اننى ساعدته على الفوز ، ولكن النادى اصر على ان لعب ، وطلب منى ان اقيم في مكان لا يفرقه احد لمدة الايام الاربعة السابقة على المباراة ، وفلا اقمى فندى شهرزاد . . . وكنت قد طلبت عدم اشراكى في هذه المباراة واشراك حمدي بدلا منى لانه محظوظ على الزمالة طول عمره ، ولكن حمدي رفض . . . وفى المباراة اعتدت بشكل حاسم واشرك حمدي بدلا منى وحمل الى صبة وفاز الزمالة برغم انه لعب وبرغم اننى لم لعب .

● اذكر ان التهمة زادت حسدا عندما انفردت في احصى المباريات ضد الزمالة بالرغم من ان طعت بالكرة فوق العارضة . . . فهل كنت متعمدا ؟ — وهل هذا مقبول ؟ . . . يا ما انفردت احوال ولم اسجل . . . ويا ما انفرد

غيرى بالبول ولم يسجل . . . اسأوا كل مهاجم يقول لكم انه يسجل حتما في كل عشر مرات يتفرد فيها بالرغم .

● هل حدث ان حاول اى انسان من نادى الزمالة في اى وقت من الاوقات ان يفتك بترك الترجي والانضمام للزمالة ؟

— لم يحدث في اى وقت من الاوقات . . . ولو حدث الان فلى اقبل الانضمام للزمالة مهما كان الثمن . . . لقد ولدت في الترجي ولن اترك هذا النادى حتى ولو طردونى منه .

● هل صحيح ما قيل من انك كتب في العام الماضي قد اقترض بعض النفود من مشجع زمالكواى معروف وانك كتبت له اتصالا بالبلغ وانه يهددك الان بارتاز هذا الاتصال عند اول هدف تسجله في مرمرى الزمالة ؟

— يا حير رى بيمه . . . الى هذا الحد وصلت الاشاعات . . . ولماذا اقترض من مشجع زمالكواى او حتى لرساوى ؟ . . . لماذا لا اقترض من النادى اذا احتجت لنفود ؟ . . . على الصوم منى انا الرجل الذى يعمل حاجة زى دى ؟

● فى قول اخر انك تلقت هدية عبارة عن خاتم من الذهب من هذا المشجع الزمالكواى . . . فما هودك على هذا ؟

— انا صحيح جاني خاتم هدية ، ولكن الذى اهداه لى هو مشجع الترجي المعروف بهالدايم بمناسبة فوزنا على الاعلى مرتين في العام قبل الماضي وكان على عثمان مدرب الترجي في ذلك الوقت موجودا .

● يقال انك صديق شخصى لبعض لاعبي الزمالة وانكم تقضون جميع اوقاتكم معا وانك لهذا السبب تساعدهم على الفوز على الترجي . . . فما ردك على هذا ؟

— انا صديق للاعبين للامس الزمالة والامس الاعلى ولكل لاعبي الكرة في كل الاندية ، وادا كانت بينى وبين هؤلاء اللاعبين صداقة من نوع شخصى فان مثل هذه الصداقة بينهم وبين الشادلى وفنحى بيومى ومحمود حسن فلمسدا لاوجه نفس التهمة لهؤلاء ايضا . . . بل ولماذا احمل انا صداقتى في الزمالة ؟ . . . لماذا لا يحملونى هم بمساعدتنا على الفوز على الزمالة ؟

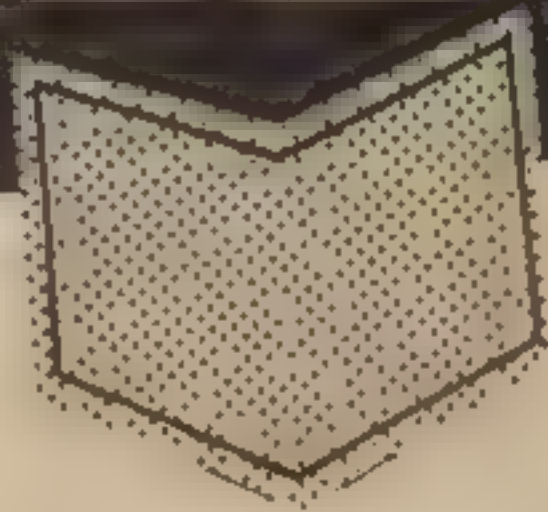
● هل انت اذن مصاب بعقدة نفسية من مباريات الزمالة ؟

— هذا صحيح . . . والسبب في هذه العقدة للاسف هو جمهور الترجي الذى لم يحاول ان ياخذ بيدي فى هذه المحنة وبدلا من ذلك حاجتنى وحمل الحملات ضدى ظلما وعدوانا .

● اريد ان اعرف بالضبط لماذا تشعر عند اقتراب مواعيد مباريات الزمالة والترجي ؟

— اشعر باننيار عصى لاس كل ما اعنى في مكان اسمع كلاما حتى . . . وانا مستعد اوأحه اى الهام واى حد بوجه لى اى تهمة

قفزة صحفية هائلة !!



٣٣ شارع عبد الحالى نزل
مستوى بر ٤٠٥
٢٩٧٢٣/٤
٢٥٢٦٦

فؤاد احمد الصواف

م.م.م.م.
مجموعة المحاسبين والمراجعين للمصرية
ذيل هم المحاسبين القانونيين بالبحر اديلا

رم ٢٤/٢٢٤

القاهرة في ٧ يونيو ١٩٦٤

السيد الامتاذ احمد بهاء الدين
رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال

اطلعت على ارقام مافى توزيع مجلة المصور داخل القطر الممري .
بعد تأكد لى ان مافى البيع من المصور خلال شهر مايو ١٩٦٤ قد حقق
زيادة قدرها ٣٣٪ على ارقام التوزيع خلال الشهر السابق عليه . كما انه حقق
زيادة قدرها ٨١٪ على ارقام التوزيع خلال شهر مايو من السنة الماضية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

محاسب قانونى

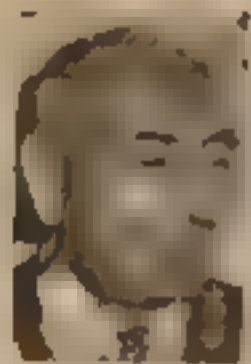


ح/د

المصور

كل خميس

اقرأ



نوشينه يقدم

بيني و بينك

المقدم كمخاطبة النفس في قصيدته
كامله . فلم لا يعدو السمسمر
الفناني حذو شعر المهجر ؟
ميت شعر - عصمت زكي أمين

اصعد يا صديقي انك لم تقرا
لكل شعراء المهجر . ان اكثرهم
يتقيدون بالوزن والقافية . وهم
المجيدون المشهورون . والقلة التي
تحلت من زرد الشعر ثم حصلت
واحد منهم على لقب « شاعر »
ومادامت الموسيقى لها اوزان
وتوفيقات . فلا بد للشعر انصالي
من ان يقدم لها تلك الاوزان . اكتب
لزميل صالح جودت في مسدا
الشان ليمسح لك هذه الفكرة
الخاطئة

ممثل

عندما شاهدت فيلم « العمر
ايام » وايضا في اخره المتسلسلة
مها صبري لصاب في حادثة فخرجت
من السينما حزينا مهموما . طمنوني
على مها مع الشكر

« ... »

انت بتاكل من الكلام ده ؟
دا تميل يا عيط . وما تخلش
الحرب بسيت تنسى الحوار

لازم

قدمت من شهرين في المؤسسة
العامة للنتاج السينمائي العربي .
وطلبوا مني احضار اقرار من والدي
.. وانا لا استطيع ذلك .
روحي الفرج - احمد امين

مادمت اقل من 18 سنة فلا بد
من احضار اقرار من والدي . او
انتظر حتى تصل الى هذا السن .
عاوزني اعمل لك ايه . . اليك

نصيحة من السودان

تقولوا للشباب الكبار . ماتتموش
الماكير وملتوا ادوار تناسب سنكم
فهمة الماكير ليست تصغر سن
المتلات . وتولوا للمخرجين والمسرحين
ليس الفلم حب غنى للفرة او حب
فقر لفنية . انما الفلم فن يجمعه
الحب بمقدار واذا كان هذا الكلام
عم واضح فلشاهدوا فيلم « امرأتان »
او « سجين زنا » او « الصياد
الكبير » وقولوا لهم لانتسوا ذكاء .
الفرج وتلحظوا له اي حاجه وملاوا
له جوالا متفوحا بالنين . انهما
مسئولية اجيال في اعقابهم .

جمهورية السودان عبد الله الابن احمد
خلينا نعمل لهم كسدا
مايسموش الكلام ومصمين عمل
شوال النين المفوح . . امرنا لله .

شعر منشور

يولد الانسان قابضا يده .
دليل حرمه على الحياء . لم يموت
باسطا كفاه . عندما يبلغ به الياس
منه .

ما رايتكم في هذا الشعر المنور ؟
محمد حسين حجازي
بكالوريوس علوم

بربح
يكون
مسي
الحديث الذي يمد لنا به المتشاعرون

فكرة خاطئة

لقد استطاع ادب المهجر
ان يطور الادب العربي ويضمه في
قالب جميل . وهو النظم حسن
الوزن والقافية . وبذلك استطاع
الشاعر ان يعبر بها بجيش بخاطره
من صور لم تكن موجودة في الادب

تساهل

انا اللي جسي اسلمه
والاهل عاوني
ولما قلت ادهن الزمن حاجه بواسوني
عملت ايه في دسي ؟
حنوان - محمد خيرى على احمد
كعبه امك حبل الزجل

باللانه

نحن ثلاث فيات . نجسلا
وناهد وهيام . تريد ان نعرف هل
صلاح قابيل متزوج او اعزب .
الاحوات - ن . ن . ه . ه
منى مهم متجوز او عارب .
المهم ايه مايقدرش يتحسور
بلانه

عروسة

انا من الكويت ومقيم بالجزيرة
هل يمكن ان تقدمنى وتزوجتنى من
ممرها 16 سنة وتكون املاوية .
ولى جسم مها صبرى وتكون بملعب
كوبة ؟

الجزيرة - مكرم ابراهيم

سأبحث عن صاحبة هذه
الاصناف . عندما اجدها سأزمل لك
برصة بحرص كمت كتابي عليها .
طابت له . اوف سايه .

لغتنا العامة

انا لا اعرف لغتنا العامة .
ماذا العمل لكي اتقنها ؟
العراق - عباس السوفاني
تنبع املاصا العربية التي
حرم . ومما تستطيع معرفة لهجتنا
لدسة واصطلاحاتها .



الكواكب

تقدم لك

احلى وامتع اعدادها الممتازة

عدد الصيف

جميع لوازم البليج
شيكوريل الكبرى
بمحلات
الركو



القاهرة - الاسكندرية - اسيوط
الجيزة - شبرا - مصر الجديدة

رکن الاعتانی والأزجال

قلبي الغالي

قلبي الفال وهبته لعلك
وانت حبيبي وفي عنيه
تشغل بالي واصلق قلبك
مهما جراتي لاني عليه
لله فاكروني والا ناسيتني
خوفي لنسي ايامنا العلوه
او بتفكر في حبيب قاني
ملا حباتك حب ونجوى
عمرى ما حانسي يوم ما قبلك
في يوم ما عرفتك اول مره
مهما ما تقى ح الفضل احبك
قلبي الغال شبكته بنظره
انا لو اشكى من اللى آسيته
او يوم احكى بابه حاجيه
بنى وبينك عهد نسيته
قلت خاصمتي سنين وشهور
ونفيت وحدي افكر فيك
حمدى حسن صالح - باب الحلق

المحرر : العلم سليم فيما عدا الايات التي عدلت ولكن المراسي مطروقة ..

فن

فن الكتابة هويته ولى فيه خطوب
مرة تكون بالزجل عليان دموع واهاب
والشعر له دور واو زانه سليمه كمان
والقصة برضه كمان لها عندنا اوقات
باكتب كثير بالزجل عن كل شي واهواه
والشعر عبرت به نفسي اظهر لسماء
لكن جناحي ضعيف و كمان طريق في سباب
املى ان رايك ينور لي اسرى عدا
محمد سامي عبد الهادي - مدرس
المحرر - نطيك جيد واعتقد ان الطريق امامك مبهمة لاكتب وانظم
وسنشر الجيد ما رسله كلما استظما ذلك

ياللى بنيتوا المسجد

ايوه كسده ذا النصر
مجدد وكسامة لمر
هنا الساريخ يشهد
ياللى بنيتوا المسجد
حقيقة من احلام
حايث على الايام
وفيله كان لاهرام
بشغل جد كمان
السويس - عبد النبي محمود على عامر
المحرر - مش بطل وبيجي منك مع كثرة الراى على الط

لقرافات

- الى عبد المنعم ابو الفيط
ماهر المطار لم يتخرج بعد
- الى هاروق سليمان عامر - الزقازيق
زجلك جميل لكن موضوعه لا يصلح للشر .. لانه شخصي
- الى احمد وشاد عرتوس - الاسماعيليه
هل تظن انك اذا قلت : هذا سادس خطاب اوسله اليك سارع بنشره
فيل غيره ؟ ان كل الخطابات تشتري هريزي
- الى احمد حسنين عبد الله - تليفونات بور سعيد
اغايك متقاربه جدا .. اوسلها الى لجنة النصوص بالاذاعه
- الى علي حسن اسماعيل سدملاش
مصتك واغايك محتاجه الى مزيد من الاطلاع والكتابة .. شدد حلك
- الى محمد محمد الدوماني - سمالوط
اغايك موزونه .. لكن حاول ان تكون كلمتك رقيقة
- الى محمد حسني سلطان
كامل الشناوى لم يطبع ديوانه بعد .. وليست له كتب
- الى ابراهيم ابو الحسن - الموصل
نحن ننشر كل احبار وصور فريشوتى ومحمود المدرى
الى احمد فؤاد عيسى الرحمن : ارسل نصتك
- الى سلام محمد مسلام - اسكندرية
نشكرك .. ونحن دائما نفكر في تقديم مفاجاتنا التي نرجو ان
ترصيك

واصل رطلانك مع

ميك



في قطر عربي محقق

العراق !

الحبيب ١٨ يونيو
في القدر المسمى بـ
عامر بن عبد الله
بن عبد الله

عواطف عبد الكريم

فدح

وسعد موسى لمسه
مصرحات وعده مرامح ..
وسلحن أعتاب فربا ..
لرب على أعتابها المشهورات
كل ما يهيمها أن تكون
المطربة على علم فانوسى

أدبيات الأطفال



استطاعت أو أي واحد
في أن يلحن أغنية .. وهذا
شيء سهل جدا .. فرب
أبها القارىء ملحن دون أن يحس
بل قد تكون لك العان مساره وأب
لا يدري .. لكك ويا للأسف لا
سجل الحانك .. عواطف عبد الكريم
يقول هذا .. وعواطف هي أول
« فتاة » تضع موسيقى مصويوة
للمرحيات ..

فالعلاج في حقله يمدن وهو يعمل
.. وأنت لندن عندما تكون تحت
الفتى .. وربما نندنك هذه يمكن
أن يخرج منها لحن جديد وعظيم
جدا ..

وعواطف تقول هذا الكلام لتبين
أن الذي يفعله الملحن عندما يسبك
بده كلمات الأغنية وبقراها ، أنه
يبدن وهو واقع تحت احساس
جو معاني الأمسية ، فانت تحت
الندى تكون وأنت تحت رتر معنى
.. سميد .. مسوط .. في انصد
مودة .. معيل على النوم .. ولندن
.. وهذا ما يفعله الملحن بالضبط
.. أنه يندن ، وغالبا ما يكون غير
دارس للنوتة الموسيقية ، فيستعين
بشخص دارس ليكتبها له ، لم يخط
المطرب هذا اللحن بطريق التلفين ،
فالمطرب نفسه لا يعرف النوتة .

تقول عواطف :

— أصب أمانيا حارة من حمية
موسيقية واحدة لا يتقدما من الملحن
سوى كلمت الأمية ، ولدت من
الكلمات هي التي ترفع الأغنية أو
تسقط بها وساعد على ذلك أنا شعرة
عاطفي ، ولظروفتنا الاجتماعية
وتقاليدنا الشرقية ، فانا نماني
كأ ، وكلمات الإنسان هي المنفس
الوحيد ، ولذلك فإن الجزء الأكبر
من نحلح الأمية منصب على كلمات
الحب الرقيق فيها ، وهذا ما
يفسر أن كل معنى أدب لدور في
حلمة واحدة : الحب والحنين
والوسن والسهاد والذكر .. في
الفرق . والحياة أوسع وأكبر من
هذا ، فيها اعتلاله من مرار
الأسرة وبين الفرد ووطنه ،
وكفاحه ، وانتصاراته ، وصحيح أن
لدنا أن في وطنه ، ولكن متى
نكتبها ؟ نكتبها قرب حلو
الإنسان الوطنية فقط ، في بنى
المتلون هذا اللون تماما ، حتى
تقترب مناسبة وطنية جديدة ، والا
نكل الأغانى من الحب .

ثم أن كثيرا من الملتحنين يلجأون
إلى موسيقار دارس ليوزع لهم
الأغنية توزيعا أوركستراليا ، وبين
لداول الاعتيية من الملحنين القير
دارس ، إلى كاتب النوتة ، إلى
الورع ، إلى المطرب انفر دارس
تكون النتيجة أن ما يصل
إلىنا ظلال فقط من الأصل الذي
أراده الملحن . والفرق هنا تفسر
مثل الفرق بين القصيدة الملوثة
المكتوبة التي تقرأها مجموعة من
الناصر ، فحتملو قراها مليون واحد
متتابعين ، فسوف يقرءونها من
نصها المكتوب ، وتصل نفس
المعلومات .. لا زيادة ولا نقصان
.. إلى كل واحد منهم .. انفسرك
بين .. وبين فصنة لداولها ٢

اشخاص فقط . انها تنقل محرفة
ان لم تكن مشوهة

المسرح الاسود

ومواطن تقرأ الآن مجموعة من
الاشعار . ستختار منها اشعاراً
ستلحنها وتطبعها لحنياً لتؤديها . .
سهلة ذات معان متعددة وجميلة ،
ان تمكينا لحنياً مشهورة أبداً الا
اذا كانت هذه الحنية دارسنة
للموسيقى . ستطبعها لحنياً دارسنة
للنوتة الموسيقية لتحتفظ بالحنان ،
ثم تؤديها . وقتها ستضمن مواطن
ان الاغنية ستصل الى المستمعين
بلحنها الاصلي الحقيقي .

وعواطف عبد الكريم استاذة
الهارموني والنظريات والتحميل
الموسيقى في معهد الموسيقى العالي
للبنات ومنتدبة للتدريس ايضاً في
الكونسرفاتوار ، وبعد تخرجها
في المعهد سنة ١٩٥٤ قامت
بالتدريس في المعهد لفترة ، ثم
ضارت بمنحة للتدريس باكلادبية
موزار للموسيقى في سالزبورج . .
وتخصصت في النظريات الموسيقية ،
ومادت في اواخر عام ١٩٦١ ، وقد
قامت بعدة اعمال موسيقية تعتبرها
من محاولات فقط ، لحنها الثاني
برنامج « رحلة الى القمر » لفرة
القاهرة الاستعراضية ، وبعض
الغاني « كورال الاطفال » ثم كتبت
الحالي لبرنامج تجريبى لمسرح المرائى
« للمسرح الاسود » استغرق ٨
دقائق ، وفكرة المسرح الاسود هو ان
يرتدى اللاهون ملابس سوداء تغطي
كل اجسامهم ، وان يقفوا على المسرح
في الظلام ، ثم يحركوا المرائى ،
او زهوراً وطيورا ملونة ومطبعة ،
فتظهر وكأنها تتحرك وحدها . .

ومواطن الآن مشغولة بتلحين عمل
كبير لمسرح المرائى على نفس طريقة
المسرح الاسود ، فهي تعد موسيقى
« مدينة الاحلام » التي يستغرق
عرضها ٥٠ دقيقة .

وقد وضعت مواطن الموسيقى
التصويرية ربيع مسرحيات اولها
« لعبة النهاية » لسموئل بيكيت
واستخدمت الموسيقى الالكترونية ،
وهي أحدث الاتجاهات في اوربا ،
وقد كانت موسيقى هذه المسرحية
مؤثرات مدنية اكثر منها موسيقى
للتغريب . . وثاني مسرحية كتبت
موسيقى لها هي « السبينة »

فنان يطور الموسيقى

تقول مواطن

— السبينة من اجمل المسرحيات
التي احببتها قائلاً معجبة بسعد
الدين وهبة ، ففي كتابته عمق وتمعن
ذلك فهي ليست صعبة على الجمهور
المعادي .

وثالث مسرحية هي « كوبرى
الناموس »

واخيراً وضعت موسيقى « رحلة
خارج السور » لرشاد رشدي ومن
اخراج سماد رشدي ، والحديث هذه
المسرحية هو تداعيل الحمار مثلاً
في وقت واحد . هذا التداعيل
جعل من الصعب وضع موسيقى

ضحكوا عندما ستمعوا موسيقانا في اوربا . . .



سأعطي الحاني لمن درس الموسيقى فمسللاً . . .

يعبر من كل هذه الاتجاهات الثلاثة
في ان واحد .

وقد استخدمت مواطن في هذه
المسرحية الابتاع كموسيقى تصويرية
انفجارت كمؤثرات صوتية اكثر
منها نغماً . ومواطن سميعة
بالجانب للمسرح ، ولكن امتنتها
القرية هي ان لحن اوبريت للاطفال
اما املها الكبير فهو ان يوفق في
ايجاد موسيقى شرقية متطورة بالفن
السليم ، وعلى اساس عالي ولكن
لا تفقد أبداً شخصيتها الشرقية
فالت مواطن :

— هذه المحاولات يقوم بها الان
مؤلف موسيقى بمل في صمت
حتى يطور الموسيقى الشرقية على
اسس ثقافية حقيقية ، وهو الفنان
جمال عبد الرحيم .

تقول مواطن :

— ارشيف الاذاعة مكدي باغان
لا حصر لها . افان تدخل في الارشيف
بعد اذاعتها بفترة بسيطة قد لا
يزيد من الشهر . والواقع اننا
لا يجب ان نلجأ الى الاغنية الا بعد
مضى ٥ سنوات وهذا افسح
الايمان . ففي اوربا افان مشهورة
تميش مئات السنين . والموسيقى
في الدول الاوربية المتقدمة تعتبر
مادة اساسية منذ الطفولة ،
فالاطفال في الحضانة وفي سن ٢
سنوات يرددون الاغاني الشعبية
اللطيفة السهلة ، وبعد ذلك ينام
واحد يتعلمون النوتة الموسيقية ،
فكل فرد هناك يقرأ النوتة ، سواء
اكان مواظناً او عاملاً في الحقل
او خادماً في البيت او استاذاً
في الجامعة . . وكلهم يرددون
الاغاني الدينية في الكنيسة من
طريق قراءتها من النوتة الموسيقية

موسيقانا بلا طعم

واسأل مواطن عن اغنية الموسم
« انت عمري » . . فتقول :

— هذه الاغنية اخذت شهرة كبيرة
حدا . . وحيا كثيراً من الجمهور
قبل ان يسمعونها . فاللقاء بين

ام كلثوم وعبد الوهاب امطاما اثاراً
كبيرة . . اما مستواها ومدى

لجانبها فلا نلجأ لحكم طبعها الان . .
بل نشرك ذلك للزمن ليحكم عليها .

وكما قلت الناس منذ ان لا تردد
الالحن مادة بل تردد الكلمات

فالناس عندما انغمات مكتوبة
تنشأ في هذه الكلمات . وعمر

اللحن يتوقف على مدى اصالة .
وهذا هو السبب في ان الالحن سيد

درويش عاشت حتى الان . . ومع
ذلك فكل عصر له منهجه . .

الشعرون مثلاً موسيقار سيميش
دائماً ، ومع ذلك فان موسيقى هذا

العصر لا ينتهجون نفس منهجه . .
لان كل فنان يجب ان يعبر عن روح

عصره ، ويتطور مع الزمن .
وعبد الوهاب القديم سيميش مثل

سيد درويش لانه اصلي . صحيح
ان موسيقاه ليست في المستوى العالي ،

ولكنها شرقية ولها طابع لا وليس
فيها السلق الذي يحدث الان .

انا مثلاً افضل الحنية « في الليل
لا تخلي » عن أي الحنية حديثة له

.. وعندما كنت في النسخة القيت
محاضرة عن الموسيقى الشرقية
ولدرجت معهم فقدمت موسيقانا
زمان والان ، وقد اعجبوا جداً
عندما أسمعتهم تقاسيم على العود
والكمان والقانون . واغترقوا في
الضحك وهم يسمعون موسيقانا
واغانينا الان . . وقالوا منها
انها بلا طابع ولا طعم وليس فيها
أي لغة . شيء غريب لا هو شرقي
ولا غربي ولا حاجة بالرة !

وتقول مواطن ان ام كلثوم هي
امم حنجرية في الشرق وهي موهبة

مطبعة . . ولا يستطيع أي
مغنية اخرى في الصف ان تصل

الى مكانها . ولكن الى جانب هذا
قام كلثوم في رأي مواطن لم تصل

الى هذا المستوى بالوهبة فقط ،
وانما بالدراسة وبتدريبات معينة

لتحافظ على مستواها . وسواء
كانت طريقة غناء ام كلثوم ستستمر

في لون اغانيها المستقلة ام لا
فان مواطن يرى ان تختار ام كلثوم

ثلاثة اوربية من الموهوبين المتأثرين
وتدربهم لتصبح بذلك صاحبة

مدرسة .

على عيوب فيها

ومواطن ضد ترجمة الاوبريت
والادبيات ، لان تقطيع الكلمات

العربية بعد ترجمتها يجعلها شيئاً
غربياً جدياً وغير مناسب للحن . .

ومع ذلك فهي سميعة بان أصبحت
الاوبريت شيئاً له جمهور كبير عندنا

.. ورأيها ان مهر المروسة كانت
محاولة أولى ، وتقد مواطن لها

يتلخص في ٢ نقط :

١ - أشخاص وشعرا اللحن
وهذا لا يعطى وحدة في الموسيقى

ولا يحدث في أي مكان في العالم ،
والعمل الفني كله وحدة كاملة لا

تجزء بها فيه وضع الموسيقى
واختراع

— اصوات السوبرانو كانت تصل
الى مناطق عالية لم تحدث ولن

تحدث في الاغنية الشرقية والكورال
الشرقي .

— مصاحبة الالحن الشرقية
بانواع من الهارموني وباشكال من

الاوركسترا التي تقمى على
شخصية هذه الالحن وادائها

.. أخيراً كان هناك سؤال هام
لا بد ان اسأله لمواطن ، وهو عن

نغمة وجود « واحدة ملحنة » . .
ردت عليه مواطن قائلة :

— ربما لان الرجل منطقي اكثر
من المرأة . فالمرأة عاطفية .

ويحتمل ان يكون ذلك ايضاً لان
مسئولية المرأة تجاه بيتها واولادها

يشغلها من الانشاج الفني الذي
يحتاج لجدد وقت . وربما يوجد

سبب خاص بالمرأة الشرقية وحدها
وهو عدم حريتها الكاملة . .

فانا لا أستطيع مثلاً ان اخرج في
منتصف الليل بمفردي واسير في

الاحياء الشعبية ، او لافرج على
المولد واستوحى منها . لم ان ناحية

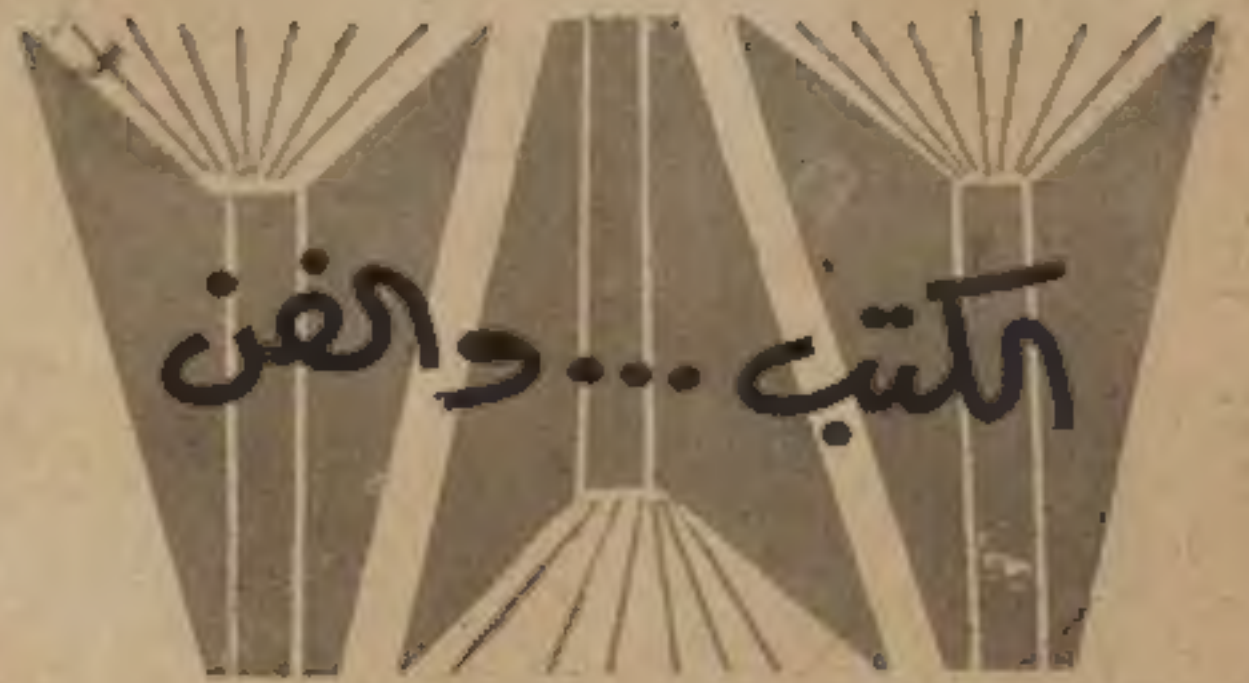
الخلق موجودة في الرجل اكثر من
المرأة

عائشة صالح

اقرأ كلام هذه الصورة في

عدد الصيف





الكتب... والفن

بمقام : كمال التجمي

العاجزون عن الحب



أحمد عثمان



الشعور المبكر بالشيخوخة في الجسد والنفس هو الذي كتب مسرحية من أربعة فصول ، عنوانها « انصاف الاقوياء » . ولم يكن دور أحمد عثمان الا تسجيل ما يمليه عليه هذا الشعور الساحق بالشيخوخة المبكرة .

عندما جاءني أحمد عثمان بمسرحيته « انصاف الاقوياء » .. جلستنا كالعادة نتحدث ، فلمست في حديثه شعورا مزعجا يمرور السنن ، فقد بلغ أحمد سن الثلاثين التي يراها القادمون من سن العشرين ، بداية الانحسار ، ويراهم الموهلون في الخمسين أو الستين ، قمة الشباب والازدهار ..

وأحمد عثمان راقص في غرفة رصا .. يقول دائما انه احترق الرقص مصادفة ، والحقيقة انه لم يحترق مصادفة بل ساقه اليه منطق حياته خلال أزمة نفسية وفكرية عصفت به منذ عشر سنوات .. هذه الأزمة أدخلت في روعه ان الانسان وحيد في هذا العالم ومهجور ومحكوم عليه بالحرية .. فلا يسه له لا تقاؤه .. وعليه ان يختار ، ويتخذ ذاته ويحقق فرديته بالطريقة التي تناسبه ..

ومن هذا التيه الفكرى والنفسى ، خرج أحمد عثمان الى الرقص .. أصبح الرقص حياته .. وجد فيه تعبيرا عن حريته ..

قال لي أحمد عثمان ، وهو يقدم مسرحيته انه قرر اعتزال الرقص .. لماذا ؟

● لاني بلغت الثلاثين .. لم أعد أستطيع الاستمرار في الرقص .. ان جالينا اولانولا ظلت ترقص الى ما بعد سن الاربعين ..

● النساء لهن ظروف أخرى .. النساء اقوى شعورا بمرور الزمن ، وزحف الشيخوخة ..

● أنا شخصيا أسس الي .. أستطيع الاستمرار في الرقص .. وماذا فعل بعد ان تعزل الرقص ؟

● أسافر الى الخارج لادرس الاخراج المسرحي او الاخراج السينمائي .. وأعود مخرجا .. فلا يمكن لمن بلغ سن الثلاثين ان يواصل الرقص .. ان الرقص شاق جدا ، والشبان الصغار يأخذون أماكن الكبار ..

● لم اكن اظن ان الرقص أحمد عثمان بلغ سن الثلاثين ، فانا اعرفه منذ كان في التاسعة عشرة من عمره .. ولم يتغير شكله الا قليلا جدا خلال الاحدى عشرة سنة التي عرفت فيها .. ولم يزد قوامه كيلو واحدا من التسعم أو اللعم طوال مسله السنين ..

ولكن الزمن كان يجري داخله .. كانت ملامحه صامدة الايام تحسب آثار الصبا ، بينما يحرق الزمن داخل نفسه وعقله الى أعماق الانفاق .. لقد مرر الزمن من الداخل .. تحرته الايام كالسوس ..

أنا لا ادري لماذا يشعر بهذا الشاب بمرور الزمن هذا الشعور الحار ؟

كانه شبح تخطاه الزمن واختطف جميع أبناء جيله ، وراه وحيدا وسط جبل جديد من التسباب ، لا يعرفهم ولا يعرفونه !

ان هذا الشعور الليم بمرور الزمن ، هو الذي جعل ابسطال مسرحيته « انصاف الاقوياء » مصابين

بدهاء نفسى وبيل اسمه « الزمن » .. الشيخوخة المبكرة !

● فاطمة .. في التاسعة والعشرين من عمرها .. تعتقد انها لن تتزوج لانها بلغت هذه السن ، وتفتي شهادة ميلادها وتحصل من الطبيب على شهادة تسنين تنقص فيها خمس سنوات من عمرها ..

● ممدوح شاب يشعر بمرور الزمن ويحاول ان يتعلق بفتاة في التاسعة عشرة من عمرها ثم يفتنع في النهاية .. لسبب مجهول .. انه عاجز عن الحب ، بل عاجز عن كل علاقة مع النساء .. ثم يتزوج من فاطمة هروبا من العجز عن الحب !

● يوسف .. في الخامسة والثلاثين من عمره .. يعمل في المسرحية .. لسبب مجهول أيضا .. انه عاجز عن الحب ، ويفرر الزواج بأحدى فتيات المجتمع .. بلا حب .. ثم يكتشف انها محظية توى شرقي يشتري الفتيات بتقوده !

الجميع ضائعون وعاجزون عن الحب .. لماذا ؟ لا أحد يدري بالضبط لماذا هم ضائعون وعاجزون ..

ان أحمد عثمان يحاول في مقدمة المسرحية ان يوضح السبب ، فيقول : « لقد انتصرت الحرية في بلادنا ، وأصبح الحب والفرح من حقوق الشباب ، وأصبح الكفاح من أجل بناء مجتمعنا الجديد هو الطريق الواضح أمامهم .. اما نحن انصاف الاقوياء الذين كافحنا من أجل الوصول الى الطريق ، فعلينا ان نكتفي

بالسمة على شفاه الاطفال ونشجعهم في كفاحهم من أجل الحياة ، ونههد الطريق للأقوياء .. !

المقدمة لا تفسر شيئا .. لا تحيب عن هذا السؤال :

— لماذا يعجز شاب في الثلاثين او في الخامسة والثلاثين عن الحب ، أى عن الشعور بالحب وممارسته والاستمتاع به ؟

واضح ان أحمد عثمان لم يرسم في مسرحيته مجتمعا من الرجال والنساء الاسحاء النفوس والعواطف بل انه لم يرسم مجرد قطاع صغير من المجتمع ، دائما ونسم حالات فردية مسجلة في فرديتها ، وتوقعها داخل عالم خاص بها ..

والنماذج التي قدمها للشبان والشابات ، القادرون على الشعور بالحب ، هي أيضا نماذج مريضة .. شباب خليعات كآفات ، وشبان أكثر خلعة وتلفا ، والحب عندهم يشبه الاباحية !

ان أحمد عثمان وقف عند سطح الحياة في مجتمعا ، واختار نماذج فردية الى أقصى حد ليثبت ما يتوهمه من ان جيله — أى الذين بلغوا الثلاثين والخامسة والثلاثين — قد طحتهم الايام وجعلتهم بلا قلوب .. بينما أصبح الحب سهلا مباحا للشبان والشابات الصغار الذين يمارسون العواطف بطريقة الجيل الجديد في أمريكا ..

ولو طلب مني أحمد عثمان نصيحة ، قللت له : انس شهادة ميلادك ، وأبدأ الحياة !



بمعرفة السيدات
شريفه ما شرف
نزهة سوبر كايو

أقدر الكفايات العربية
مع أشهر الخبرات العالمية

تقدم
للت
سيجارة
بجميعها

كايو

• توليفة من أجود الأذخنة
• فلتر أبيض خاص

كينج سايز
٢٠ سيجارة ١٨ قرشا
لونغ سايز
٢٠ سيجارة ١٦ قرشا
١٠ سيجارة ٨ قروش

السيجارة التي ترضى جميع الأذواق
تجدونها دائما في كافة البلاد العربية

إنتاج: شركة النصر للرفاه والسجائر
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية